ANIMANGAKIDO

AÑO 1 - NÚMERO 3

PRECIO: S/. 8.00

- Todo Sobre Kof 98
- Saint Seya Hades
- Final De Evangelion
- Comics

INCLUYE
Poster + 6 Cards

ANIMANGAKIDO

Expresiones Creativas S.R.L.
Año 1 N° 3

Comité editorial

César A. Cano
Jair J. Briceño
Tina P. Bueno
Duralme H. Kemi

Editor

José Carrasco C.

Diseño Gráfico

Juan C. Torvisco

Colaboradores

Duralme H.
María Gracia
Dago
Hanzou
Dannie Marie H.
Pamela Ortega

E-mails

Animangakido@hotmail.com
Clubanimangakido@hotmail.com

Consultas

César A. Cano
cesar_cano@yahoo.com
Duralme H.
Duralme@hotmail.com

Distribución

5682877 - 4456435
4234026

ANIMANGAKIDO es una publicación bimensual, hecho por jóvenes aficionados al manga, anime y videojuegos, los gráficos y logos son propiedad intelectual de sus creadores y utilizados con fines informativos para la edición de la revista, Animangakido tiene la finalidad de promocionar facultades gráficas y/o intelectuales con el respaldo de Expresiones Creativas S.R.L. para ayudar a desarrollarse en el ámbito profesional que haya escogido o lo atraiga más. Registro Internacional N°9861344 Folio N°127 Certificado N°047817, Resolución N°009183 de OSD-INDECOPI. Expresiones Creativas S.R.L.

EDITORIAL

Hola, quisiéramos pedirles las disculpas correspondientes por el retraso que llevamos en hacer esta entrega del número 3, apartir de este numero planeamos incluir poco a poco paginas a color y más información con menos errores, a las personas que desean ingresar al Club Animangakido les pedimos disculparnos por el momento ya que estamos un poco corto de tiempo para tratar un nuevo ingreso, a los que están dentro del Club tendrán todas las facilidades de expresar (algo así como un rincón en la revista) lo que sea conveniente a todos los lectores de esta revista, incluyendo de mostrar sus trabajos, dibujos, ideas (como la de una proyección de anime en el cual se trate de hacer lo menos costosa posible para que todos podamos disfrutarlo), menor tiempo de salida de La revista y Si se es posible bajar el precio y subir la calidad. Sobre la edición para adultos "hentai" esta en proceso ya que tendrá un estilo especial (50% extranjero y 50% nacional) el cual puedas apreciar que en el Perú y talento, mucho talento, actualmente en el apoyo gráfico hay muchos valores como por ejemplo: María G; Anibal T; Carlos M; etc. Quienes demostraran que tiene mucho talento para dibujar seguimos con la edición para adultos saldrá para mas adelante (sino nos equivocamos de Noviembre no pasa), a pedido de los e- mails volvemos a tener una pagina web: www.geocities.com/area51/crater/1482 el cual tendrás información que desees consultar, sobre los obsequios lo reclamaras durante el mes de noviembre (para ser más exactos antes del 29 de noviembre) en: Av. Garcilaso de la Vega #1282 stand 420, o enviar sus datos junto con su dirección para enviárselos (solo para provincias) por correo a la dirección: La Mar 3761, Condevilla, S.M.P. (LIMA 31).

Y si puedes envía tus criticas o sugerencias (por e-mail al animangakido@hotmail.com, Clubanimangakido@hotmail.com) sobre los polos revisa las paginas, allí encontraras como obtenerlo, en esta edición también incluiremos un poco de cómic (como Spiderman, Superman, X-men, etc.) aunque solo unos pedazos breves. Ahora disfruta del contenido, ¡Ah! Casi nos olvidábamos apóyanos con mas ideas para una exposición como por ejemplo donde se debería ser y cuanto debería durar así esos pequeños detalles nos ayudarían mucho. Gracias.

El Club.

Introducción al Manga de Hades

El manga de Saint Seiya está escrito y dibujado por Masami Kurumada. Son 28 tomos publicados en la revista Shonen Jump de Shueisha entre 1986 y 1991 que se pueden dividir en 3 partes y un interludio:

1 - Saga del santuario
- Del inicio de la historia hasta la batalla de las 12 casas del Santuario.
- Interludio - La historia de Hyoga
- El encuentro entre Hyoga y los Caballeros Azules.

2 - Saga de Poseidon
- Los combates contra Poseidon y sus Generales Marinos.

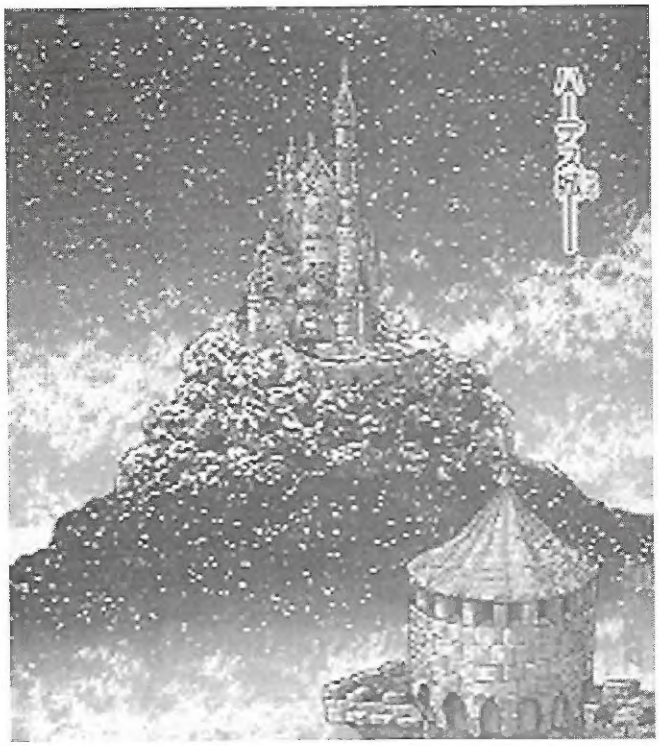
3 - Saga de Hades
- Volúmenes 18 a 28. La última, mejor y más larga, narra los combates contra Hades y sus Espectros. Esta saga jamas fue animada por problemas entre Toei y Kurumada. Tenkai-hen - La historia nunca escrita

Aunque el manga termina con la derrota de Hades, la intención de Masami Kurumada no era esa. Kurumada tenía en mente otro capitulo, llamado Tenkai-hen (Capitulo del Cielo) donde los Santos de Bronce y Atena se enfrentarían a Zeus y los dioses del Olimpo. Sin embargo, Shueisha no le permitió realizarlo, ya que quería que creara otra historia de éxito antes de dejarle continuar con Saint Seiya. Sin embargo, se dice que Kurumada no ha renunciado al Tenkai-hen y que espera realizarlo en un futuro cercano.
La edición española; Planeta-de-Agostini editó los 18 primeros volúmenes del manga, hasta el final de la Saga de Poseidon. Fueron 83 números editados entre mayo del 93 y julio del 95.
Otras ediciones; El manga de Saint Seiya ha sido editada también en Italia y esta siendo editado en Francia por Dargaud.

Manga de Hades

Capítulo 1: ¡Resurrección! Los 108 MaSei (Demonios / Estrellas Malignas) de Hades

China - Rozán - 5 Picos.
El Antiguo Maestro siente que el momento que ha estado esperando por 243 años al fin se acerca. Está mirando, en espíritu, hacia el lugar remoto, 1,000 kilómetros al oeste de donde está.
- "Ahí, la torre en donde Atena encerró al Mal en la anterior guerra sagrada, está Surgiendo. Es tiempo de que el sello de Atena pierda efectividad".
- "Ahora ese sello va a desaparecer. Entonces los 108 MaSei que Hades dirige,
Renacerán desde el fondo de la oscuridad."
- "Para dominar al mundo con miedo y oscuridad. Pero mientras esté Atena y los Santos que la protegen, Hades y compañía nunca lo lograrán."
- "¡La nueva batalla comienza ahora!"
Santuario. Noche de primavera.
Unos guardias se encuentran durmiendo. Entonces Ichi de Hidra y Nachi de Lobo llegan. Ichi les reclama a los guardias. Después de eso continúan su inspección.
- "Hablando de Atena... Saori está bien, ¿no?" Pregunta Ichi.
- "Hmmm. Ahora está descansando en la recámara del cuarto del Papa en la cima de Las 12 Casas" responde Nachi.
Ella está cansada por la batalla contra Poseidón. De regreso con los guardias, ellos se encuentran hablando cuando notan a una sombra que se aproxima.
De regreso a China.
El Antiguo Maestro lo siente. Entiende que lo que Hades hará es ir a atacar el Santuario para tomar la cabeza de Atena. En el Santuario, Ichi y Nachi oyen un grito del lugar donde se encuentran los guardias. Ellos se encuentran inconscientes.
Ichi y Nachi ven a un hombre encapotado. Ellos lo atacan pero ni siquiera lo pueden tocar. Su cara es horrenda y no tiene piel (como muerto viviente).
Otros encapotados aparecen. Pero Jabú de Unicornio les pega a todos.



Ellos desaparecen tan extrañamente como aparecieron.
Casa de Aries.
Otro espectro aparece frente a Mu. Mu lo reconoce.
El espectro le ordena a Mu arrodillarse. Mu lo hace. El espectro le dice que regrese aquí con la cabeza de Atena en 12 horas.
Pero Mu vacila en obedecer. Otros dos espectros aparecen.
Mientras tanto, en el cementerio del Santuario.

Shaina y dos guardias se encuentran mirando a dos tumbas vacías. Ella nota que las tumbas fueron abiertas desde adentro y explica que sólo hay una persona que puede hacer tales cosas: ¡Aquél que representa a la Muerte!
De regreso a la Casa de Aries.
Los dos nuevos espectros son, de hecho, Afrodita de Piscis y Máscara de Muerte de Cáncer. Ellos juraron ser fieles a Hades que les dio nueva vida. Ellos se quitan su capote, revelando sus armaduras.
Mu piensa que son Armaduras Doradas pero nota que son más oscuras. Máscara de Muerte le dice que las armaduras de los espectros se llaman Sapuris.
Máscara de Muerte y Afrodita ordenan a Mu moverse pero Mu les bloquea el paso con sus brazos y después con su Pared de Cristal.
Máscara de Muerte ataca con sus Ondas Infernales pero la pared refleja su energía.
Así que Afrodita intenta con sus rosas piraña. Pero una vez más, la pared detiene el ataque y lo regresa a Afrodita.
Cinco Picos.
El Antiguo Maestro explica a Shunrei que debe dejar Rozán. El no le quiere decir a dónde va a ir porque los Santos de Bronce ya han peleado dos veces y se han ganado la oportunidad de vivir como jóvenes normales. Él desea que ella y Shiryu vivan felices. Él dice "Adiós, Shunrei" y desaparece, dejando sola a Shunrei.
Casa de Aries.
El encapotado le pide a Mu remover su Pared de Cristal. Como Mu vacila, él mismo la rompe. Entonces les dice a los Santos Dorados Negros que vayan y regresen con la cabeza de Atena.
Mu se rehusa a dejarlos ir. Así que Máscara de Muerte le pega pero Mu dice que "La misión de Mu de Aries es la de proteger esta Casa de Aries de los enemigos." Máscara de Muerte se prepara para dar un golpe fatal.
Pero alguien le pega antes de eso.

Capítulo 2: ¡Lamentación! Lágrimas de sangre

El recién llegado es Seiya.
Va con Mu y le pregunta por qué no se ha deshecho de esos tipos. Entonces reconoce a Afrodita y Máscara de Muerte. El no entiende.
- "¿Entonces son fantasmas, Mu?" Pregunta Seiya.
- "No son fantasmas" responde Mu "ellos resucitaron como espectros... los guerreros del
Rey Hades."
- "¿Los espectros de Hades?"
Mu le explica que Hades es más peligroso que Saga y Poseidón. Hades está una vez más tratando de dominar el mundo, así que para prevenirlo, tanto Atena como los Santos se han reunido en el Santuario. Seiya entiende porqué los Santos Dorados se quedaron a proteger el Santuario mientras sucedía la batalla contra Poseidón.
Entonces Mu le pregunta qué está haciendo aquí. Seiya explica que quería ver a Marín, así que fue a Grecia, y estando en el Santuario sintió un cosmos extraño, así que...
- "Por favor, regrésate" le pide Mu.
- "¿Eh?" Se extraña Seiya.
- "Este ya no es lugar para la gente como tú. Por favor vete inmediatamente."
Cinco Picos.
Shiryu se entera que el Antiguo Maestro ha desaparecido. Él quiere ir al Santuario para ver qué pasó. Pero Shunrei no quiere dejarlo ir.
Siberia del Este.
Hyoga medita en la tumba de su madre. Entonces siente un cosmos inusual en dirección del Santuario.
Tokyo. Mansión Kido.
Shun reflexiona sobre su hermano Ikki y también en Seiya, que se fue a Grecia para averiguar noticias sobre su hermana (de Seiya). Entonces también siente un extraño cosmos proviniendo del Santuario. Pero Tatsumi viene y explica que ni él ni los otros Santos de Bronce se deben acercar al Santuario, o morirán.
Seiya está anonadado por la revelación de Mu: Atena ordenó a los Santos Dorados matar a los Santos de Bronce si no querían irse del Santuario. Como Seiya quiere ir con Atena, Mu lo golpea. Máscara de Muerte aprovecha esto para él también golpear a Seiya.
Máscara Mortal quiere patear la cabeza de Seiya pero Seiya toma su pie y lo tira contra un pilar. Entonces Seiya se pone su

Armadura de Pegaso.
Seiya usa su Centella de Pegaso para tumbar a Máscara de Muerte. Se preparan para hacer sus ataques más poderosos (Puño de Meteoro de Pegaso y Ondas Infernales), pero Mu golpea a Seiya primero.
- "¿M... Mu?" Pregunta Seiya "¿P... Porqué?"
- "Ya te he dicho que si no te vas ahora mismo, te daré muerte" le recuerda Mu.
- "Tal cosa... Sa... Saori... Sa... Sao... ri..."
Seiya se colapsa en el suelo.
- "Saori i i i i i"
Su grito llega hasta la recámara de Atena, donde Saori duerme. Ella despierta.
- "¿Seiya...?" pregunta Atena "Tengo la sensación de haber oído la voz de Seiya, pero...
¿Seiya aquí?"
- "Atena... ¿Estás despierta?" Le pregunta alguien.
- "¡!" Saori se sorprende "¡Tú! ¿Porqué estás aquí?"
De regreso a la Casa de Aries.
Seiya trata de levantarse y se pregunta si lo que le dijo Mu era verdad.
Máscara de Muerte se aprovecha para patear a Seiya una y otra vez.
Súbitamente, Mu detiene a Máscara de Muerte y dice que él se encargará de Seiya.
- "M... Mu" tartamudea Seiya.
- "Seiya... descansa en paz" le desea Mu.
- "E...Espera. Mu."
Y Mu usa su Extinción de Estrellas.
- "Oh... Qué es esto..." mira Máscara de Muerte.
- "Seiya está rodeado de grandes círculos de luz" nota Afrodita.
- "Además, es como si se estuviera derritiendo en esa luz."
- "El cuerpo de Seiya está desapareciendo."
Afrodita y Máscara de Muerte están sorprendidos. El espectro parece feliz y pregunta a Mu hacia dónde teletransportó a Seiya. En cara del silencio de Mu, decide olvidar la pregunta y ordenar a los Santos Dorados Negros a llevar a cabo su misión.
Pero Mu los rechaza.
- "¡Mu!" se asombra el espectro "Tú todavía no entiendes... El hecho de que apuntes tu mano hacia ellos dos quiere decir que te rebelas contra mí, pero..."

- "Yo también ya te he dicho que tengo la misión de proteger o morir por esta Casa de Aries. Si eso significa que me tengo que rebelar contra ti, yo, Mu, lo expiaré con mi propia muerte. Pero antes de eso, no perdonaré en absoluto a Máscara de Muerte y a Afrodita. Los enviaré de regreso a Hades con mis propias manos" amenaza Mu.
- "¿El va a hacer qué... ?" Preguntan Máscara de Muerte y Afrodita.
- "Oh... por primera vez... Por primera vez, Mu... va a pelear" señala el espectro.
Máscara de Muerte y Afrodita, asustados, atacan a Mu. Desdichadamente, ni las Ondas Infernales ni las Rosas Sangrientas pueden llegar a Mu.
Mu los ejecuta con su Revolución de Estrellas.
Tres nuevos espectros aparecen. Mu los reconoce.
En el cementerio.
Shaina y los guardias descubren que las tumbas de los Santos Dorados fueron abiertas. No solo las de Máscara de Muerte y Afrodita, sino también las de Camus, Shura y Saga.
De regreso a la Casa de Aries.
Camus, Shura y Saga se acaban de quitar sus capotes.
Shura ataca primero con su Excalibur. Mu lo evita teletransportándose, pero pierde algo de su cabello.
Ahora es el turno de Camus y su Polvo de Diamantes.
Este ataque tira a Mu contra el techo de su Casa, y luego cae, justo cerca de los pies de Saga. Pero en vez de golpearlo, Saga empieza a lamentarse.
El no está solo. Camus y Shura también lloran lágrimas sangrientas. Entonces, al momento que Saga se prepara para atacar a Mu, Saga es paralizado por el espectro. Él quiere matar a Mu solo, mientras Saga y los otros van y toman la cabeza de Atena.
El espectro les recuerda que sólo tienen doce horas para lograr su cometido. Mientras los tres Santos Dorados Negros dejan la Casa, el espectro se acerca a Mu, le da un "Adiós", y se prepara a matarlo. Pero es detenido.
- "¿Qué? ¡El fuego del reloj de las doce Casas ha sido encendido!" nota el espectro
"¿Quién lo hizo?"
El Antiguo Maestro lo hizo. Se reúne con ellos. El y el espectro se llaman por sus respectivos nombres: Dohko y Shion. Dohko muestra que Shion era el Papa y también un Santo Dorado... Shion de Aries vestido con la Armadura de Aries, y que ahora usa el Sapuri de Aries.

Capítulo 3: ¡El reloj de fuego arde de nuevo!

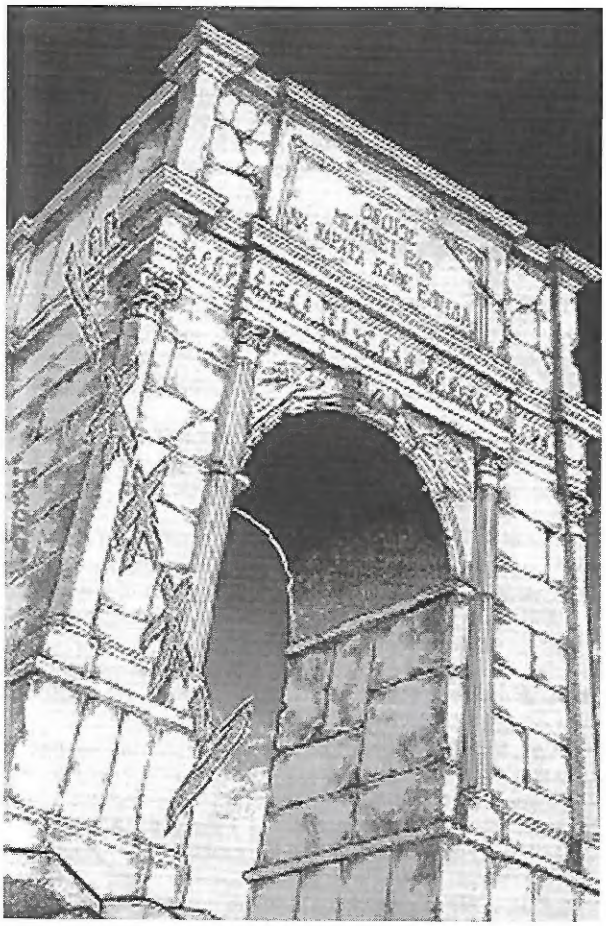
Dohko revela que él y Shion tienen 261 años pero que Shion se mira como estaba hace 243 años. Shion explica que es por el poder de Hades... que le dio vida y juventud. Dohko replica que todo eso son quimeras que desaparecerán junto con el fuego del reloj. Ordena a Mu perseguir a Saga y los otros.
Dohko libera a Mu, que había sido paralizado por su Maestro.
- "Yo me encargaré de este lugar, ¡Ve Mu!" Le avisa Dohko.
- "Está bien" asiente Mu.
Shion trata de detener a Mu pero Dohko le ordena no moverse. Shion le advierte que si pelean, probablemente caerán en una batalla de mil días.
Castillo de Hades (en algún lugar de Alemania).
Afrodita y Máscara de Muerte imploran a un espectro que no los mate.
Pero el espectro cuyo nombre es Waiban Radamanthys, no quiere perdonar su fracaso. Él los va a enviar de vuelta al Mundo de la Muerte. Tratan de escapar pero el poder de Radamanthys los alcanza.
Radamanthys los tira en un pozo que conduce al Mundo de la Muerte, de donde no se puede escapar dos veces. Mira hacia una torre del castillo.
Pandora toca el arpa ahí. Radamanthys va con ella.
Le pide permiso para ir al Santuario. Pero ella se rehusa. El debe esperar con calma en el castillo. La trata de persuadirla, pero ella se rehusa violentamente. El se da por vencido.
De vuelta al Santuario.
Mu corre hacia la Casa de Tauro. Entra pero se pregunta por qué no siente ningún cosmos.
Entonces descubre a Aldebarán paralizado en su postura de ataque. Nota que Aldebarán está muerto.
Mu honra a Aldebarán. Entonces un aura aparece detrás de Aldebarán. Una voz le dice que Saga y los demás no eran los únicos espectros que han llegado al Santuario. Él rompe al cuerpo de Aldebarán como si fuera un espejo. También la Armadura.

Dip Niobe aparece.
De regreso al Castillo de Hades.
Radamanthys va con un hombre que gatea, Rana Zeros, en un corredor. Rana Zeros le informa de la ida de unos veinte espectros.
En la Casa de Aries, Niobe usa su Fragancia Dip.
Ondas de energía rodean a Mu. Esta energía despide una fragancia soporífica. Mu trata de no respirar. Pero es inútil porque esta fragancia actúa directamente en la piel. Niobe explica que Mu será arrastrado a un profundo hoyo de muerte en unos segundos. Entonces nota algo.
Hay algo así como una enorme Pared de Vidrio frente a él. Ve a Mu del otro lado. Entonces la pared explota. Mu explica que puso su Pared de Cristal al principio de la batalla para no recibir ningún ataque. Mu empieza a alejarse de la Casa y de Niobe. Él le pregunta por qué no termina la pelea.
Mu le explica que no necesita pelear contra un hombre que ya está muerto. Contrario a lo que Niobe pensaba, Aldebarán pudo golpearlo también. Los miembros de Niobe han sido reducidos a polvo. Como una bomba de tiempo, que explota solo en cierto momento, el cuerpo de Niobe explota.
Mu continúa hacia la Casa de Géminis. Entonces siente un poderoso cosmos de la Casa vacía. Nota que no es de un enemigo, así que se pregunta quién está protegiendo la Casa de Géminis.
Saga, Shura y Camus se enfrentan a un Santo. Saga les dice a sus amigos que continúen solos. Obviamente Saga sabe quién es su adversario, aunque pensó que estaba muerto. Al fin, se ve que el Santo desconocido ¡Está usando la Armadura Dorada de Géminis!

Capítulo 4: ¡Géminis! La confesión sangrienta

La recámara de Atena.
Milo pregunta a Atena si pasó algo, porque sintió un cosmos como si alguien hubiera entrado en la recámara, aprovechándose de que el Ejército de Hades está invadiendo al Santuario. Atena lo tranquiliza. El que entró en la recámara no es un enemigo. El vino para ayudarlos. Milo está asombrado de que el hombre sigue vivo y quiera proteger la Casa de Géminis.
De regreso a la Casa de Géminis.
Camus pregunta a Saga si en verdad sabe quién es el hombre que lleva puesta su Armadura Dorada de Géminis. Saga le dice que este es el hombre que lo condujo al Mal.
- "¡Vamos, rápido! Este hombre, déjenmelo a mí. Y ustedes dos, ¡Sigan adelante!"
Ordena Saga.
- "Está bien, entiendo" dice Camus.
Así que Camus y Shura corren adelante.
Saga y el Santo de Géminis quedan solos. Ellos hablan acerca de

sus errores que llevó a uno a ser encerrado en la Prisión de Piedra del Cabo Sunion, y al otro a la muerte.
- "¿Porqué usas la Armadura Dorada de Géminis, y porqué proteges a la Casa de Géminis? ¿De quién obtuviste el permiso? ¡Quítate la máscara y responde, mi Hermano Kanon!" Exige Saga.
- "Por supuesto que obtuve el permiso de Atena" responde Kanon.
Pero Saga no le cree debido a la hora que es. Kanon le explica a Saga que Atena lo salvó cuando estaba en la Prisión de Piedra del Cabo Sunion. Él vio un Amor Supremo en su Gran Cosmos cuando ella estaba en el fondo del Océano. Atena le quitó el mal de lo más hondo de su corazón. Kanon juró pelear por la Justicia, así que no va a dejar a Saga que continúe su misión. Saga le pregunta por qué dejó ir a Camus y Shura. Kanon le explica que ellos aún no han dejado la Casa porque la convirtió en un Laberinto.
Saga entiende que si mata a Kanon, el Laberinto desaparecerá también. Él ataca a Kanon para remover su máscara y mostrar su rostro. La máscara se cae, pero...
... no hay cara debajo. Saga rehusa la evidencia y le pega a cada parte de la Armadura. Finalmente él se da cuenta que no había nadie dentro. Después de pensar que Kanon estaba realmente muerto y que sólo era su espíritu en la Armadura, Saga descubre que el hombre en la Armadura era una ilusión como la Casa Laberinto y que Kanon puede estar controlándolo desde lejos. Así que se pregunta dónde puede estar Kanon.
Habiéndolo encontrado, Saga dirige su ataque hacia allí: El cuarto del Papa.
En la recámara de Atena, Atena y Milo lo oyen caer en el cuarto contiguo. Milo entra en el cuarto del Papa y ve un hoyo en el suelo. El se da cuenta que fue Saga el que lo envió y se pregunta si fue el cosmos de Saga y los demás el que sintió antes, pero ve a un hombre arrodillado y deduce que este es el hombre del que Atena habló.
El hermano de Saga, Kanon de Géminis. Kanon se queja de haber fallado. Milo le dice que debe irse del Santuario rápidamente, porque, aún si Atena lo perdonó, los Santos Dorados nunca confiarán en él. Kanon se levanta y dice que no puede irse. Milo le responde que lo tiene que expulsar por la fuerza.
Al mismo tiempo, Camus y Shura dejan a la Casa de Géminis. Ellos intercambian comentarios sobre la Casa de Géminis y acerca de haberse perdido en su Laberinto. Entonces Saga los alcanza. Camus le pregunta si se deshizo del misterioso Santo que estaba protegiendo la Casa de Géminis. Saga responde que no. Ellos notan que Saga está llorando. Saga no esperaba que su hermano trataría de proteger a su Casa en vez de a él.
De regreso al cuarto del Papa.
Milo pregunta otra vez a Kanon si no se quiere ir. Kanon le responde que vino para proteger a Atena, pero Milo no confía en un hombre que usó a Poseidón para dominar al mundo. Milo le da una última oportunidad que Kanon rechaza.
Milo ataca con su Aguja Escarlata (1).
Milo lo golpea de nuevo (2 a 5) y otra vez (6 a 8).
Milo empieza a preguntarse por qué Kanon no se va. Kanon trata de levantarse otra vez y ¡Le pide a Milo que continúe! Milo lo hace (9 a 12) sólo para saber cuántas picaduras puede soportar Kanon.
Entonces Atena entra en el cuarto. Ella intenta detener a Milo pero él se rehusa. Él le explica que aún con el perdón de Atena, todos los Santos viviendo en el Santuario nunca confiarán en Kanon. Por culpa de él, se derramó mucha sangre. Golpea a Kanon otra vez (13 y 14).
De repente, las heridas de Kanon arrojan sangre. Y con ella, desaparecen los cinco sentidos de Kanon. Milo prepara su último ataque: El Antares. Kanon se prepara para recibirlo.
Milo golpea a Kanon con su dedo. Kanon se colapsa. Milo se arrodilla enfrente de Atena y le explica que tiene que regresar a su Casa porque el cosmos de los espectros se acerca. Kanon, levantándose con dificultad, le pregunta por qué deja sola a Atena con un enemigo como él.
- "Aquí, ya no hay enemigo. El que está aquí solamente se llama Kanon, Santo Dorado
De Géminis" le responde Milo.
Kanon está en lágrimas. Milo deja el cuarto.
Kanon le dice a Atena (y también a sí mismo) que Milo detuvo el flujo de sangre en vez de usar el Antares. Milo lo hizo para reconocerlo como un verdadero Santo. Atena le explica que sus corazones eran claros para ella, así que no tenía que intervenir.
Milo, bajando las escaleras, piensa que probablemente morirán en la batalla contra Hades. Así que dejó vivir a Kanon sólo unas



horas más.
De regreso con Saga, Camus y Shura.
Cuando se acercan a la Casa de Cáncer, sienten un cosmos extendiéndose de ella.

Capítulo 1: El Mundo de la Muerte dentro de la Casa de Cáncer

Saga, Camus y Shura entran a la Casa de Cáncer. En la entrada, ellos sienten una atmósfera extraña.
Dentro, descubren a Yomotsu Hirasaka: La entrada al País de la Muerte. Lo identifican como una ilusión de alguien. Se preguntan quién la hizo.
Entonces la ilusión cobra vida: Varios cadáveres los atacan.
Ellos hablan acerca de los espectros que los siguen. Camus señala que el cosmos de Aldebarán ha desaparecido. Así que suponen que uno de los espectros lo mató.
Shura sugiere que se deshagan de todos los espectros pero Saga se niega. Tienen que llegar hasta donde está Atena.
Entonces Saga neutraliza la ilusión con su Explosión de Galaxias.
Mientras tanto, cerca de la Casa de Aries.
Shion de Aries se sorprende de que Saga y los otros todavía no han cruzado la Casa de Cáncer. Shion le dice a Dohko que los Espectros matarán a todos los Santos.
De regreso a la Casa de Cáncer.
Saga y los otros siguen corriendo. Ven una luz y piensan que es la salida.
Pero terminan en la palma de la mano de Buda. Así, Saga descubre quién está haciendo estas ilusiones. En el Santuario, sólo hay una persona que puede hacer ilusiones que lleguen hasta este lugar, el hombre que es casi un Dios:
Shaka de Virgo.
Saga avisa que Shaka será el siguiente Santo Dorado en morir...
... y neutraliza la ilusión del Buda. Shura sugiere dejar la Casa pero aún no es posible. Saga explica que no será posible hasta que maten a Shaka.
En ese momento aparece una nueva ilusión...
... que conduce al ataque de Saga. Aioria, en la Casa de Leo, lo siente...
... y trata de advertir a Shaka.
Claro que, el ataque no le da a Shaka porque está protegido por una barrera defensiva. Entonces, Shaka decide contraatacar.

Empieza a arder su cosmos...
... y ataca con su TenMaKouHuku (no sé si sea el Tesoro del Cielo).
Shion se sorprende de lo que acaba de pasar. Ya no siente el cosmos de Saga y compañía. Como él es el último Santo Dorado negro, tiene que continuar con su misión.
Pero Dohko no quiere dejarlo ir, por lo que se preparan para la batalla.
Son interrumpidos por Shiryu, que viene a pedirle a su maestro permiso para ser el oponente de Shion.

Capítulo 2: La Resurrección de Dohko

Mu sigue corriendo hacia arriba. Se pregunta qué pasó en la Casa de Cáncer porque hace un momento los cosmos de Shaka, Saga y los otros colisionaron y ahora no puede sentir nada. Entonces llega a la Casa y se sorprende al encontrarlo casi en ruinas. Se preguntan dónde están Saga y los demás, puesto que no cree que se puedan destruir cuerpos sin dejar rastros.
Casa de Aries - Shion de Aries, Dohko de Libra y Shiryu de Dragón.
Shiryu acaba de llegar y se quiere enfrentar con Shion aunque no lo conozca. Pero Dohko lo golpea. No entiende por qué Shiryu dejó China, ya que está ciego. Shiryu contesta que no entiende por qué él y sus amigos los Santos de Bronce, no pueden pelear cuando el Santuario está siendo invadido.
Dohko le dice que es la voluntad de Atena. Ella piensa que ya han peleado demasiado y han sido heridos demasiado. Quiere que vivan en paz.
Claro que, Shiryu no entiende cómo podrían vivir en paz. Más aún, no entiende por qué su antiguo maestro está peleando. Dohko le dice que no quiere morir porque en esta Guerra Sagrada, quizá todos los Santos morirán, y probablemente Atena también. Shiryu se sorprende. Pero piensa que es mucha mayor razón para pelear. Entonces Dohko le pregunta qué le pasará a Shunrei si muere. Pelear por la justicia es algo noble ciertamente, pero sólo hay una persona para amar en el mundo. Shiryu admite que no entiende porque todavía es un hombre sin experiencia.
Shion, que está cansado de verlos discutir, decide entrar en acción. Dohko lo detiene. Shion le dice que enterrará junto a alumno y maestro. Esto tiene efecto en Shiryu, pero Dohko lo detiene y le recuerda no tratar de atacar a Shion. Dohko le explica que Shion es el verdadero Papa asesinado por Saga, y que pelearon juntos en la anterior Guerra Sagrada, y que fueron los únicos sobrevivientes. Además, Shion es el maestro de Mu de Aries. Por eso Dohko le pide a Shiryu no intervenir.
Entonces empieza la batalla. Extienden su cosmos.
Al principio, el poder creado permanece en medio. Pero ahora, después de 243 años, difiere el uno del otro. Por eso Dohko retrocede poco a poco. Durante su vida Dohko cuidó el sello de Atena que mantenía encerrados a los Espectros, y ahora, está viejo y no tiene la fuerza de antes. Mientras que Shion recibió la juventud gracias a Hades.
Consecuentemente, Shion logra empujar a Dohko hasta atrás. Afortunadamente Dohko sobrevive al ataque.
Entonces Dohko contraataca con su Rozan 100 Ryu Ha (Ryu quiere decir Dragón).
Shion trata de protegerse con su Pared de Cristal, pero nada puede detener a los 100 Ryu Ha.
Aún así, Shion ni siquiera cae. Dohko y Shiryu están anonadados. Shion se alegra porque ahora está seguro de que Dohko es un viejo inofensivo. En el pasado, era capaz de tumba a Shion. Pero obviamente todos los poderes de su juventud han desaparecido. Entonces Shion extrae todo el daño de los 100 Ryu Ha de su cuerpo.
Dohko admite que Shion tiene la fuerza invencible de su juventud. Shion se prepara para matar a Dohko y concentra su cosmos. Explica que su Polvo de Estrellas no se puede esquivar.
¡Shion ataca con su Revolución de Estrellas y golpea a Dohko!
Shiryu reacciona y trata de despertar a Dohko. Pero Shion también lo golpea. Cuando Shion está listo para cortar la cabeza de Dohko, Shiryu se pone la Armadura de Dragón.
Shion se pregunta qué quiere hacer Shiryu, ya que está ciego y su armadura está llena de cortes. Por supuesto que Shiryu quiere pelar por la justicia, así que ataca con su Dragón Ascendente.
Pero Shion lo detiene con solo una mano. Entonces Dohko despierta y detiene a Shiryu. Shiryu explica que él es un Santo que pelea por la paz y la justicia. Es lo que Dohko le enseñó. Dohko acepta y deja pelear a Shiryu.

Ahora puede continuar la pelea. Una vez más Shion ataca con su Revolución de Estrellas.
Pero esta vez, su ataque es detenido por la Armadura de Libra. Shion piensa que es triste que la Armadura ahora sea inútil. Es imposible ponerse una Armadura cuando tu cuerpo es viejo y pequeño.
Una vez más, Shion se prepara para poner fin a esta pelea pero un cosmos extraño surge del cuerpo de Dohko y no es el cosmos viejo de antes. No, esta vez es el cosmos de cuando Dohko llevaba la Armadura de Libra.
Dohko pregunta a Shion si sabe porqué él se quedó sentado frente a la cascada de los Cinco Picos. No era sólo para vigilar al Ejército de Hades. También le pregunta por qué vino la Armadura de Libra. Dohko le dice a Shion que le mostrará las respuestas.
Entonces la piel de Dohko empieza a resquebrajarse. Dohko es como una crisálida cuyo capullo se cae, y el cuerpo que sale es el de Dohko cuando tenía 18, joven como hace 243 años.
Shiryu y Shion se asombran de su transformación.
Dohko aparece con un tigre en su espalda.
Dohko explica que recibió esta poderosa técnica de Atena: Misopetha Menos (algo así como "preservar el alma"). Es la técnica de la muerte aparente de los Dioses. Dohko y Shion fueron los únicos que sobrevivieron a la anterior guerra contra Hades hace 243 años. Ellos recibieron de Atena la misión de prepararse para esta nueva guerra sagrada. Shion protegía al Santuario como Papa. Dohko cuidó la torre donde el Ejército de Hades estaba encerrado. Desde ese tiempo, su corazón solo late 100,000 veces al año. Shion comprende lo que quiere decir Dohko: 100,000 veces es el promedio de veces que late el corazón humano al día. Así que para el cuerpo de Dohko, sólo han pasado 243 días durante los últimos 243 años. Entonces Shiryu comprende porqué Dohko siempre estaba sentado enfrente de la cascada, aún cuando lloviera o cuando soplara el viento. Como estaba vigilando el sello de Atena, su cuerpo estaba descansando en un estado de muerte aparente.
Dohko le pide a Shiryu alcanzar a los Espectros que siguen a Mu. Le pide que tenga cuidado. Tienen que proteger a Atena hasta el fin. Cuando Shiryu empieza a irse, Shion trata de detenerlo.
Pero Dohko protege a su pupilo y paraliza a Shion para permitirle dejar la Casa. Entonces Dohko se pone su Armadura Dorada.
Ahora Shion y Dohko están nivelados. Pero Shion piensa que no, y ataca a Dohko.
Dohko también ataca. Lanzan su cosmos, que choca entre ellos. Como este tipo de batallas se puede convertir en una Guerra de los 1,000 Días, deciden cambiar.

Shion lanza su Revolución de Estrellas y Dohko su Rozan 100 Ryu Ha. Esto termina con una tremenda explosión.
Shiryu, que corre hacia la siguiente casa, siente que los cosmos de Dohko y Shion han desaparecido. Mu, en la Casa de Cáncer, también lo siente. No puede creer que Dohko haya sido aniquilado tan fácilmente, aún si su oponente era su maestro: Shion.
Entonces Mu es atacado por un poderoso cosmos.
La consecuencia de este ataque es que Mu ya no puede moverse.
Entonces el Ejército de Hades, los Espectros, llegan. Hasta ahora estaban siguiendo a Saga y los otros como sombras.
Mu nota que sólo hay alrededor de veinte personas en la Casa, en vez de 108 (el total de Espectros). El gran problema es que su cuerpo todavía no puede moverse.

Capítulo 3: Hada, la mariposa del Mundo de la Muerte

Mu todavía se encuentra paralizado por un extraño y poderoso cosmos cuando entran los Espectros en la Casa de Cáncer. Un Espectro alto se acerca a Mu y le pregunta a dónde se fueron Saga y los demás. Mu responde que es lo que le gustaría saber. También les dice que son unos inútiles, ya que a pesar de su número, le pierden la pista a Saga y los otros. Los Espectros no están muy contentos y su jefe, Giganto de Cíclope, decide obligar a Mu a que conteste.
Su poderoso golpe tira fuera a Mu. Giganto pregunta a Mu si hay un lugar en las 12 Casas donde uno se pueda esconder, pero Mu no sabe. Giganto se prepara para matarlo.
Pero es detenido por un personaje llamado Papillon (que quiere decir mariposa). Mu se pregunta qué es él / eso. No ve nada pero siente un cosmos muy poderoso detrás de los Espectros. Lo reconoce como el que lo está paralizando. Papillon le pide a Giganto que lo deje matar a Mu para que Giganto y los otros Espectros puedan ir a la Casa de Leo.
Todos los espectros dejan la Casa. A Mu le dan ansias por el bienestar de Aioria. Entonces siente que puede moverse de nuevo. Una voz se escucha en la Casa, y Mu la reconoce como la del hombre con el cosmos tan poderoso. Pero no sabe de dónde viene. Mu le pide mostrar su silueta. Papillon responde que está enfrente de las narices de Mu. Mu se asombra de lo que ve.
Castillo de Hades.
Radamanthys llama a Rana Zeros. Le pregunta si hay algún mensaje de los Espectros que dejaron ir al Santuario con Saga y los demás. Zeros responde que no hay nada aún. Radamanthys se pregunta qué estarán haciendo. Más de cuatro horas han pasado ya, y sólo tienen doce horas para tomar la cabeza de Atena. Decide invocar a Papillon. Pero Zeros le informa que Papillon ya se fue al Santuario. Ahora, Radamanthys se tranquiliza porque piensa que, aún solo, Papillon puede enterrar a todos los Santos Dorados con sus poderes mágicos escondidos.
De regreso a la Casa de Cáncer.
Mu mira a una cosa sin forma. Se pregunta qué es, ya que es la primera vez que mira algo tan grotesco. Pero no tiene tiempo para cosas desconocidas, así que se prepara para dejar la Casa, pero es detenido por la cosa, que se movió hasta bloquear el paso de Mu. Entonces se vuelve a oír la voz. Esa cosa es un Espectro: Papillon Myu. Quiere pelear contra Mu.
Súbitamente, muchos jets de explosiones de luz salen de agujeros de su cuerpo. Es la Erupción Fea. Mu se protege con su Pared de Cristal, y ataca con el legado de su Maestro Shion: La Revolución de Estrellas, que golpea a su enemigo. El cuerpo de Papillon se rompe y algo sale de él.
Parece una larva gigante. Mientras que Mu se asombra por esta aparición, la cosa abre su boca y tira una gran cantidad de hilos. Estos hilos, el Hilo de Seda, enredan a Mu como si estuvieran vivos. Mu trata de deshacerse de ellos pero es imposible hasta para un Santo Dorado. Papillon explica que pronto será completamente cubierto por el Hilo de Seda, y que entonces morirá sin ser capaz de moverse ni respirar. Un momento después, Shiryu llega a la Casa de Cáncer.
Se asombra de encontrar la Casa vacía. Hace un momento, todavía sentía el cosmos de Mu y del Espectro. Piensa que Mu continuó hasta la Casa de Leo, así que se apura a hacer lo mismo.
Justo después que partió Shiryu, Mu logra romper su capullo. Descansa para recuperar el aliento. Entonces se da cuenta que el cosmos de Papillon ha desaparecido, así que se pone a buscarlo, y encuentra a otro capullo. Se pregunta quién es prisionero de este. Cuando Papillon empieza a hablar otra vez, Mu reconoce su voz. Papillon explica que se encerró en un capullo para hacer su

última evolución, que es la más fuerte.
Y había encerrado a Mu en un capullo sólo para tener tiempo suficiente para evolucionar. Mu entiende que Papillon evoluciona un poco como el insecto del mismo nombre. Entonces el capullo explota y el verdadero cuerpo de Papillon Myu aparece al fin.
Papillon le dice a Mu que solo había una cosa segura al hacer su última evolución: La muerte de Mu. Mu le regresa sus palabras. Papillon le recuerda a Mu que lo paralizó al principio de la pelea. Mu le explica a Papillon sobre la Psicokinesia, y que él es el más dotado de los Santos Dorados.
La verdadera pelea puede empezar. Mu le pregunta a Papillon porqué no se acerca. Papillon comienza a concentrar su cosmos. Entonces Papillon levanta pilares usando Psicokinesia y se los lanza a Mu. Pero Mu los detiene y dice que no será derrotado por tal nivel de Psicokinesia, así que devuelve los pilares a Papillon, que se ve obligado a destruirlos. Entonces Papillon siente su cuerpo paralizado, como le había hecho a Mu.
Entonces Mu levanta a Papillon y le pregunta si prefiere ser aventado contra la pared o contra el piso. Como Papillon solo acierta un "¡¿Qué!?", Mu lo tira contra la pared y entonces contra el piso.
Ahora Papillon está en el aire. Mu le pregunta cuántos Espectros vinieron al Santuario, con excepción de Shion, Saga y los otros. Pero Papillon no contesta, así que Mu hace girar al cuerpo de Papillon y le dice que dejará de hacerlo si no contesta. Si no lo hace, Mu lo hará girar más rápido y más rápido, hasta la Muerte. Papillon le pregunta si piensa que un Espectro, un guerrero del Rey Hades, puede hacer algo como rogar por su vida a un enemigo. Mu lo pensó así. No planeó matar a su enemigo, pero no puede dejar vivo a un solo Espectro. Así que hace girar más rápido a Papillon.
Mu se prepara a dejar la Casa pero Papillon le dice que la pelea no ha terminado. Un extraña aura aparece alrededor del cuerpo de Papillon y un tipo de luz se dirige hacia Mu.
Mu reacciona mandando su Revolución de Estrellas, pero ni un Polvo de Estrella llegó a su destino. Entonces las luces se volvieron mariposas de luz.
Estas mariposas atacan a Mu: Es el Atestamiento de Mariposas.

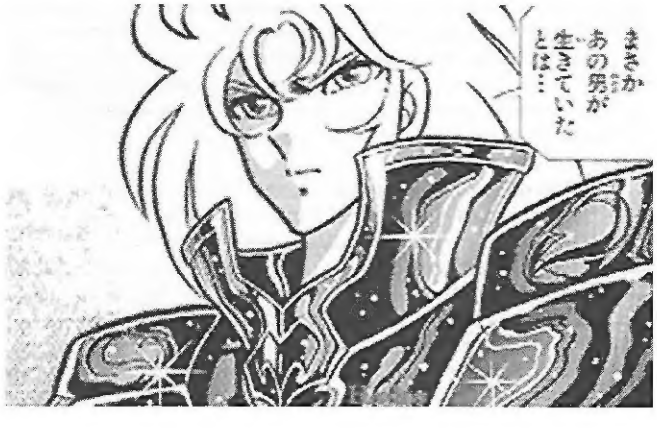
Ellas llevarán al cuerpo de Mu hasta el Mundo de la Muerte.
Mu ha desaparecido y Papillon queda solo en la Casa.
Milo de Escorpión nota que después de Aldebarán, los cosmos de Shaka, del Antiguo Maestro y de Mu, han desaparecido, y se pregunta si Mu estará muerto también.
Pero las mariposas siguen ahí. Papillon pensó que sería demasiado fácil y se pregunta si Mu las evadió por medio de Teletransportación. Afortunadamente, es imposible que Mu siga escondiéndose porque las Hadas (las mariposas) siempre hallan al enemigo y se reúnen en ese lugar.
Mu reaparece en la Casa de Cáncer. Papillon se prepara para ejecutar su ataque. Está seguro de que Mu no será capaz de escapar de nuevo.
Mu reacciona primero con su Revolución de Estrellas pero desaparecen sin rozar a Papillon. Papillon no las esquiva a la velocidad de la luz pero quizá esté moviendo su cuerpo justo en el momento correcto por medio de la teletransportación. Puede ser que es inútil atacarlo directamente. De repente Papillon ejecuta su ataque y como antes, Mu logra teletransportar su cuerpo lejos de las mariposas. Papillon admite que los poderes psicokinéticos de Mu son inusuales. Por eso es que se pregunta por qué Mu no se teletransporta lejos del lugar en donde están, en vez de teletransportarse solamente fuera del Atestamiento de Hadas (mariposas). Porqué Mu siempre regresa a su lugar de Muerte. Mu explica que este lugar no es su lugar de Muerte, pero sí el de Papillon.
Papillon está enojado, y, por tercera vez, ejecuta su ataque. Pero, esta vez, sigue a Mu para prevenir que Mu escape otra vez. Pero algo lo detiene en el aire.
Se llama Red de Cristal, y es una red parecida a una telaraña gigante imposible de escapar cuando eres completamente aprisionado por ella. Papillon se pregunta cómo Mu pudo hacerla sin que supiera. Pero las mariposas rodean a Mu de nuevo.
Papillon le recuerda a Mu que las Hadas siempre encuentran al enemigo, y el ataque no terminará hasta que tomen su vida. Mu le advierte que si empieza su ataque, será el siguiente en morir. Mu se pregunta si morir no significa nada para alguien que viene del Mundo de la Muerte. Papillon explica que los Espectros no son fantasmas. Son seres humanos que nacieron y vivieron en este mundo como Santos. Espíritus que estaban durmiendo dentro de sus cuerpos desde el renacimiento de los 108 MaSei revivieron y los convirtieron en Espectros. Los 108 espectros de Hades son guerreros seleccionados desde los tiempos Mitológicos para proteger peleando al Rey Hades. Son básicamente diferentes de Shion, Saga y los otros, que traicionaron a Atena para volver a vivir.
Papillon ejecuta su ataque con toda su fuerza pero las Hadas también son prisioneras de la Red de Cristal. Mu explica que Papillon será llevado al Mundo de la Muerte por sus Hadas.
Mu lanza su ataque más poderoso: Extinción de Estrellas, y mata tanto a su enemigo como a las Hadas.
Justo después de eso, Mu se apresura a la Casa de Leo. Teme que ni siquiera Aioria será capaz de detener a tantos Espectros.
Un Hada sigue viva. Los Espectros están a punto de entrar a la Casa de Leo y Aioria está esperándolos.

Capítulo 1: El León Dorado muestra sus colmillos

Casa de Leo.
Los Espectros están a punto de entrar a la Casa, cuando se topan con Aioria. Giganto de Cíclope pregunta si Saga y los otros pasaron por ahí pero Aioria no lo sabe.
Giganto se pregunta si se teletransportaron de la Casa de Cáncer a algún otra. Aioria le explica que es imposible teletransportarse entre las Casas. Ni siquiera Mu puede hacerlo. Es porque el cosmo de Atena está concentrado en las 12 Casas desde los tiempos míticos. Aún con súperpoderes, en estas Casas sólo se puede caminar.
- "Ya veo. Pero, en ese caso, ¿dónde están Saga y los demás?" Pregunta Giganto.
- "¿Te preocupas a tal grado de Saga y los otros?" Le pregunta Aioria.
De hecho, los Espectros no confían en Saga y los demás. Sólo tienen que mantenerlos vigilados.
Cinco Espectros intentan cruzar la Casa pero Aioria los mata con su Plasma Relámpago.
Los Espectros están deslumbrados por el poder de Aioria y se preguntan cómo podrían pasar. Entonces llega un Espectro preguntando de qué tienen miedo, si Aioria está solo.

Más abajo, en las escaleras que conducen a la Casa de Leo.
Mu halla el cadáver de un Espectro y se pregunta quién lo asesinó. Entonces nota que no solo hay uno, sino tres que fueron matados ahí. Todos fueron robados de sus Sapuris. Mu también nota que la herida de uno de ellos parece hecha por espadas filosas. Además, otro de ellos está cubierto de heridas congeladas. Mu empieza a sospechar quién los mató.
De regreso a la Casa de Leo.
El nuevo Espectro es Raimi de Lombriz. Quiere pelear con Aioria para dejar que los demás Espectros dejen la Casa. Entonces desaparece en un hoyo que acaba de hacer en el suelo. Giganto decide seguir el consejo de Raimi: Él y otros Espectros corren hacia Aioria.

Entonces Aioria siente un cosmo de esos Espectros, un cosmo que ha ya sentido en el pasado. Se pregunta si entre ellos hay alguien que conoce. A medida que los Espectros se acercan, Aioria les advierte que los va a matar a todos si tratan de cruzar la Casa. Pero unos como tentáculos salen del piso y se enredan en Aioria.
La Atadura de Lombriz paraliza su cuerpo. Una vez más, Giganto quiere aprovecharse de la situación para matar a Aioria pero un tentáculo lo detiene.
- "Es innecesario. No interfieras. Ya te dije que yo me encargaré de este hombre" le
Recuerda Raimi.
Giganto entiende y deja la Casa junto con otros Espectros.
Raimi le dice a Aioria que es imposible escapar de la Atadura de Lombriz. Entonces, como le dijo Giganto, Raimi ataca a Aioria enviándole un tentáculo. Aioria logra evitar el tentáculo, que atraviesa un pilar. Aioria ve que tal poder puede hacer que el tentáculo atraviese su cuerpo.
Empieza a concentrar su cosmo para mostrar a Raimi el poder de Leo. Raimi insiste en decirle que es inútil.
Aún así, Aioria logra destruir las Ataduras. Raimi decide lanzar su tentáculo a través del cuerpo de Aioria.
Pero Aioria atrapa el tentáculo y tira de él. Esto hace que Raimi salga del suelo. Aioria le dice que una lombriz debe morir como tal. Por eso lo patea en el suelo.
Pero Lombriz se mete al suelo otra vez. Le dice a Aioria que es capaz de regenerar sus miembros como una lombriz. Consecuentemente, puede volver a atacar a Aioria otra vez con su Atadura de Lombriz.
Pero Aioria estaba preparado y mata a su enemigo con su Plasma Relámpago.
Entonces Shiryu entra a la Casa.



- "Shiryu" dice Aioria.
- "Aioria, ¿y los Espectros?" Le pregunta Shiryu.
- "Maté cerca de seis personas pero algunos se dirigen a la Casa de Virgo."
Shiryu se prepara para seguirlos, pero...
- "Espera Shiryu. Me preocupa algo" le comunica Aioria.
- "¿A ti te preocupa algo?" Pregunta Shiryu.
- "Alguna gente que conocemos se han mezclado con los Espectros que se dirigen a la
Casa de Virgo."
- "¿Qué? ¿Gente que conocemos? ¿Quiénes?"
Aioria se queda pensando.
- (¿Con qué intención quieren cruzar las 12 Casas? No lo sé todavía, pero...)
Pero Aioria sabe quiénes son.
Durante esto, los Espectros llegan a la Sexta Casa: La Casa de Virgo.
No sienten ningún cosmo, pero Shaka es el más cercano a los Dioses, aún entre los Santos Dorados. También se preguntan si eso quiere decir si Shaka, Saga y los otros se mataron entre sí.
Un Espectro sugiere pensar en eso mientras se dirigen a la próxima Casa. Pero Giganto les dice que esperen.
- "Hay un enemigo mezclado entre nosotros" anuncia Giganto.
- "¿Qué?" Pregunta un Espectro.
- "El que haya un enemigo entre nosotros..." dice otro.
- "Es Imposible. Esa persona, ¿quién - es interrumpido otro más.
- "¡Kiew!" Grita Giganto.
- "¿Sí?" Responde Kiew.
- "Remueve tu máscara y veamos."
- "¿Qué?"
- "¿Qué té pasa? ¿No te la quitas? Si en verdad fueras Kiew, ya te la hubieras Quitado."
- "Ajá."
Entonces aparece una columna de luz que los distrae de Kiew.
Proviene de Shaka, que aún vive.

Capítulo 2: 108 Cuentas

Los Espectros atacan a Shaka.
Pero está protegido por algo como una pared defensiva a todo su alrededor, que rechaza todos los ataques. Debajo de esta pared defensiva, Shaka escondió su cosmo después de su enfrentamiento con Saga.
Entonces Shaka ataca con su TenKuuHaJa ChiMiMouRyou. Muchos espíritus malignos aparecen.
Los Espectros tienen miedo a esos espíritus. Shaka encuentra esto gracioso y se propone enseñarles una cosa, y solo una, antes de matarlos. El número de cuentas en el rosario que sostiene Shaka y el número de Espectros es el mismo: 108. Y entonces les muestra unas cuentas oscuras.
- "¡Miren! Entre las 108 cuentas, el color de 11 piezas ha cambiado. Este es el número de Espectros que entraron en las 12 Casas que han muerto" les muestra Shaka.
- "¿Qué? 11 personas fueron matadas... Eso es... IMPOSIBLE" dicen los Espectros.
Entonces Shaka envía una vez más su TenKuuHaJa ChiMiMouRyou con la intención de matarlos. Pero alguien disipa a los espíritus malignos. Los Espectros se preguntan quién fue.
Fue Kiew. Les dice a Shaka que a él no le asustan sus cuentas. Se enfrentan extendiendo sus cosmos.
Entonces Kiew corre hacia Shaka.
- "Rápido Shaka, quítate de ahí" le advierte.
- "Kiew" dicen los Espectros.
- "¡Es ridículo! Si quieren cruzar, ¡vengan aquí a matarme!" Ordena Shaka.
Entonces otros dos Espectros aparecen detrás de Kiew.
- "Miles" dice uno.
- "Ox" dice otro.
- "Hmmm... mentiras. De hecho, estas tres personas son diferentes... la verdadera personalidad de ellos es..."
- "Recibe la muerte..." amenaza Ox.
- "¡Shaka!" Gritan Miles y Kiew.
Pero sus ataques son bloqueados por la pared defensiva de Shaka.
- "Oh, es inútil. Una vez más, todo fue rechazado por la pared defensiva de Shaka" se
Quejan los Espectros.
- "No, no es así" dice Giganto
- "¿Qué?" Pregunta un Espectro.
En realidad, estaba ligeramente herido. Shaka revela que Kiew y

los otros dos son Santos Dorados del pasado que cayeron en el Mal.
- "¿Qué? ¿Ellos son Santos Dorados? En ese caso, estos tres son..." dicen los
Espectros.
- "¡Ajá! Quítense esos Sapuris prestados y, después de tanto tiempo, muestren sus
Rostros" ordena Shaka.
Shaka lanza su cosmo y destruye los Sapuris de Kiew y los otros.
- "¡Oh! ¡En realidad son ustedes! Saga, Camus y Shura" notan los Espectros.
De regreso a la Casa de Leo.
- "A Shaka le gustaría morir..." dice Aioria.
- "¿Qué... - pregunta Shiryu.
- "Si Shaka hubiera querido detener a esos tres, no cabe duda que lo pudiera haber hecho en la Casa de Cáncer. Pero los dejó llegar hasta la Casa de Virgo."
Así, Aioria piensa que es porque Shaka quiere morir.

Capítulo 3: Debajo de los Salas Gemelos

Casa de Virgo.
Shaka, Saga, y los otros, se miran.
Los Espectros todavía están asombrados. Se preguntan por qué Saga y los demás estaban vestidos con los Sapuris de Kiew y los otros. Giganto supone que ellos mataron a Kiew y los demás en el camino, y piensa que han traicionado a Hades. Así que ataca a Saga. Pero Saga lo paraliza con su cosmo.
- "M-mi cuerpo... Mi cuerpo no se mueve" se queja Giganto.
Saga le ordena retirarse si aprecia su vida.
- "¿Qué...?" Pregunta Giganto.
- "Que si quieres la cabeza de Atena, déjanoslo a nosotros" le dice Saga.
Saga lo golpea con su energía.
- "Cíclope" dicen los Espectros.
- "Gggg... Sa... Saga... En realidad, eres,..." trata de decir Giganto.
Shaka y los tres Santos Dorados Negros se enfrentan de nuevo.

- "Saga, ¿tus últimas palabras no son mentiras? ¿En verdad intentan tomar la cabeza de Atena?"
- "Sí"
- "¿Eres sincero?"
- "No vuelvas a preguntar."
Shaka piensa acerca de esto y los Santos Dorados Negros esperan su decisión, la cual es increíble: Shaka les permite continuar.
Como titubean, Shaka les explica que no puede pelear solo contra los tres Santos Dorados más fuertes. Así que continúan. Los Espectros, al ver esto, se ríen de Shaka y corren hacia él para cruzar la Casa también.
Shaka les pregunta si ya han olvidado lo que Saga les dijo: Que se retiraran si aprecian su vida. Shaka les muestra las seis cuentas que representan a los 6 Espectros aún vivos: Estas cuentas ahora están oscuras.
Asustados, los Espectros intentan forzar su camino. Pero Shaka concentra su cosmo. No los perdona por haber ensuciado los escalones de piedra de las 12 Casas con sus zapatos sucios.
Los mata con su TenMaKoHuku.
Antes de morir, Giganto le enseña a Shaka, que no le tienen miedo a la Muerte porque aquellos que le son fieles a Hades recibirán vida eterna. Shaka le explica, que constantemente conversa con Buda desde su nacimiento pero nunca ha oído algo acerca de un ser humano que haya recibido Vida Eterna. Giganto muere preguntándose si Hades mentía.
Shaka se levanta y les dice a Saga y los demás que esperen. Les pide que le digan la verdad, ahora que todos los Espectros están muertos. Saga acepta, y dice:
- "¡Es tomar la cabeza de Atena!"
Ahora, Shaka sabe lo que debe de hacer.
Les pide que lo sigan porque no pueden ensuciar a la Casa de Virgo con sangre.
- "¿A dónde iremos, Shaka?" Pregunta Saga.
- "¡A un lugar de Muerte!"
- "¿Qué?" Preguntan todos excepto Shaka.
Dejan la Casa por una puerta de lado, y entran a un jardín con árboles gemelos.
- "¿Qué... un jardín tan grande a un lado de la Casa de Virgo...?" Dice Shura.
- "Lo veo por primera vez... Este jardín, ¿qué es?" Pregunta Camus.
- "Ya veo... Parece ser el Jardín de los Salas, los árboles gemelos que oímos en rumores..."
Dice Saga.
- "¿El jardín de los Salas gemelos?" Preguntan los otros dos.
- "Como saben, se dice que Shaka es la reencarnación de Buda. Ese Buda a la entrada del Nirvana... en pocas palabras, el lugar en donde cayó al momento de su muerte está debajo de los Salas gemelos. En el pasado, oí que Shaka de Virgo,
También, cuando muera, caerá bajo los Salas gemelos. Y que esos Salas gemelos
Estaban cerca de la Casa de Virgo."
Así que esto puede querer decir que Shaka está decidido a morir mientras pelea con Saga y los otros. Y Shura se prepara a ayudarlo con su Excalibur.
Shaka lo evita saltando arriba de Shura. Les dice que este lugar de Muerte puede ser el de ellos. Camus se encuentra con él en el aire y usa su Polvo de Diamante.
La rodilla derecha de Shaka se congela por el golpe frío de Camus. Nota que Saga está detrás de él. Antes que pueda reaccionar, Saga abre la Otra Dimensión. Pero Shaka no quiere ser enviado a otra dimensión otra vez, y logra escapar. Shaka sabe que no puede pelear contra los tres Santos al mismo tiempo. Si lo intenta, será asesinado tarde o temprano.
Camus, Shura y Saga lo rodean y corren hacia él. Shaka levanta su rosario. Saga reconoce la amenaza y advierte a sus amigos.
Shaka usa su técnica más secreta: TeBuHoRin. Es una posición tanto de ataque como de defensa. Saga y los otros no pueden atacar ni correr.
Shaka les explica que la única manera de poder matarlo es la técnica prohibida por Atena hace mucho tiempo: La Exclamación de Atena.
Por supuesto, vacilan antes de usar la técnica prohibida. Shaka les dice que la decisión es problema de ellos. Respecto a él, solo tiene que quitarles los cinco sentidos, y empieza por el primero. Saga está listo para aceptar el uso de la Exclamación de Atena pero Camus y Shura no quieren.
- "Ustedes dos, ¡debieron entenderlo también!... Como vinimos al

Jardín de las Salas Gemelas... Shaka no intenta derrotarnos, preferir1a morir debajo de estos dos Salas Gemelas. Shaka, ahora, ¡intenta suicidarse!"

Explicación de la Exclamación de Atena:
Esta técnica consiste en la unión de tres Santos Dorados para formar la Trinidad. Se concentran en un punto para incrementar su cosmo al Cosmo Dorado Final. Su poder destructivo, aunque en una escala menor, es comparable al Big Bang de la creación del universo. Consecuentemente, por este poder tan terriblemente destructivo, la Exclamación de Atena ha sido prohibida por Atena desde los tiempos míticos.
Camus y Shura no parecen convencidos y Shaka toma ventaja de esta vacilación...
... para remover su segundo sentido. Camus y Shura quieren pelear justo y se rehusan a matar a una sola persona entre los tres. De acuerdo a ellos, la Exclamación de Atena es una técnica vil para cobardes. Shaka sigue removiéndoles sus sentidos: Sigue el tercero.
Saga les recuerda su misión: Tienen que llegar hasta Atena aunque deban perder su honor y su nombre de Santo. Camus y Shura recapacitan. Ahora pelean por Atena, por el amor a la Tierra y por la Justicia. Para acompañar esta resolución, viene la pérdida del cuarto sentido.
Una premonición terrible sienten todos en el Santuario, incluso Atena y Kanon, en la recámara del Papa.
En la Casa de Cáncer.
- "Sh... Shaka, en verdad... ¿intentas morir, Shaka?" Pregunta Milo.
Shiryu y Aioria entran a la Casa de Virgo.
- "¡¡Shaka, espera!! ¡Vengo a ayudarte!" Grita Aioria.
Desdichadamente encuentran el camino al jardín bloqueado por una pesada puerta. Aioria se prepara a pulverizarla, pero Mu lo detiene: "No debes demoler la puerta, ni entrar al Jardín de los Salas Gemelas".
Aioria no entiende y se rehusa a abandonar a Shaka. Mu le explica que eso era el deseo de Shaka.
Hace 14 años, en la India.
Shaka está en un templo Budista. Buda se preocupa porque Shaka se queda sentado todos los días. Shaka explica que vió flotando muchos cuerpos en el Río Ganges y que había peregrinos nadando en los bancos de los ríos. Ellos parecían desear morir en vez de vivir.
Shaka se pregunta porqué su país es tan pobre, y si la gente nace solo para saborear dolor y tristeza.
Buda le explica que nunca hay solo dolor en la vida. También hay alegría. El compara a los seres humanos con flores: Florecen, pero tarde o temprano se marchitan.
Shaka no entiende.
De regreso al presente.
Saga comunica a Shaka su decisión de usar la Exclamación de Atena. Shaka dice que es casi demasiado tarde. Un ataque más, y ellos hubieran perdido todos sus cinco sentidos.
Shaka les explica que lo deben de matar antes de que esgrima su rosario. Ellos están de acuerdo y usan la Exclamación de Atena.
Shaka intenta remover sus cinco sentidos.
Shaka parece al fin feliz.
Entonces una gran explosión.
Todos en el Santuario sienten la muerte de Shaka.
El jardín ha sido destruido. Todas las flores bonitas han sido voladas y el suelo ha sido desgarrado. Pero los dos Salas permanecen.
Milo se enoja con Saga por haber usado la técnica prohibida. Kanon no entiende a su hermano. Aioria también está enojado,

pero por no haber podido salvar a Shaka.
Hace 14 años.
Buda le dice a Shaka que su muerte no significa siempre algo permanente. En el pasado, todos los Santos (personas sagradas, no guerreros) vencían a la muerte. Si Shaka entendiera esto, se convertiría

Capítulo 1: ¡Atena! Una Decisión Mortal

Kanon se encuentra en el cuarto del Papa. Reconoce el sonido hecho por dos Exclamaciones de Atena chocando entre sí. Recuerda que esa técnica ha sido prohibida por Atena.
En la destruida Casa de Virgo, los dos grupos de Santos Dorados se enfrentan, con una bola de energía entre ellos.
Cada equipo trata de empujar la bola hacia el contrario. Entonces sienten que alguien más ha cambiado la balanza de poderes. Saga nota que la bola se acerca lentamente hacia él. Se pregunta quien es lo suficientemente fuerte, a excepción de los seis Santos Dorados que se encuentran aquí.
Siente que el cosmos proviene de detrás de Mu y los otros.
Es Shiryu.
Mu y los demás le ordenan detenerse y dejar rápidamente la Casa. Si no lo hace, su cuerpo será destruido porque no trae una Armadura Dorada. Pero contesta que no vino hasta aquí para correr. Quiere agregar su pequeño cosmos al de ellos.
Saga y los demás también tratan de convencer a Shiryu, pero él está listo para morir por Atena.
Incrementa su cosmos, y..
Ataca con su Dragón Ascendente.
La energía destruye una parte de la Casa que todavía estaba en buenas condiciones. Shiryu también es expedido. Todos los pilares caen en Mu y los otros.
Atena lo siente y llama a Kanon. El le dice que no se preocupe. Ella le pide que le traiga algo. Es lo que está debajo del Trono del Cuarto del Papa. Saga lo puso allí hace trece años. Ahora es tiempo de regresárselo.
En la Casa de Virgo, Mu y los otros salen de debajo de los pilares. Buscan a Shiryu pero no lo pueden encontrar. Entonces notan movimiento en unos fragmentos de pilares.
Es Saga. Milo está furioso porque Saga, encarnación del Mal, aún está vivo, mientras que Shiryu está muerto. ¡Va a acabar con él! Pero una voz le ordena esperar.
Ellos no entienden porqué, pero saben que la voz que oyeron directamente en sus espíritus es la de Atena.
- "Milo... Mu... Aioria... se los ruego..." pide Atena.
Ella les pide que ya no ataquen a Saga y los otros y que los traigan a la Estatua de Atena. Milo le contesta que no pueden hacer tal cosa. Es muy peligroso. Saga y los otros le quieren quitar la vida. Atena responde que ella quiere hablar directamente con Saga y que no tienen mucho tiempo.
Mu y los demás no entienden realmente la intención de Atena, pero no pueden desobedecer. Se preparan a buscar a Camus y Shura.
Mientras tanto, Shun y Hyoga llegan frente a la Casa de Aries. Se preguntan porqué Mu, o cualquier otra persona no está protegiendo la entrada a las Doce Casas. Hyoga, mirando hacia el Reloj de Fuego, descubre que la batalla en contra de los Espectros empezó hace ocho horas. Siente una premonición sobre Atena, así que se apresuran a reunirse con ella.
Star Hill.
Seiya despierta y se pregunta dónde está. Reconoce a Star Hill y recuerda que Mu lo envió allí para salvarlo. Nota que demasiadas flamas del Reloj de Fuego han desaparecido. Entonces también siente una premonición sobre Atena.
Estatua de Atena.
Mu y los otros llegan junto con Saga y los demás. Atena se acerca a Saga y ordena a Kanon entregarle a Saga el objeto ritual.
Kanon entrega a Saga una caja que contiene una daga.
Saga la reconoce. Atena lo confirma: Es la daga dorada con la cual, disfrazado como Papa, trató de matarla, hace trece años. Saga no entiende porqué se la está regresando.
Ella le explica que es para dejarlo que le quite la vida.
El está asombrado. Ella le dice que no se preocupe, ya que para eso él y sus amigos vinieron aquí. Saga parece renuente. Atena sonríe, y entonces sale sangre.
Los siete Santos no pueden creerlo. Shun y Hyoga, en algún punto de las escaleras, y por supuesto, Seiya en Star Hill, lo sienten también.
¡Saori está muerta!

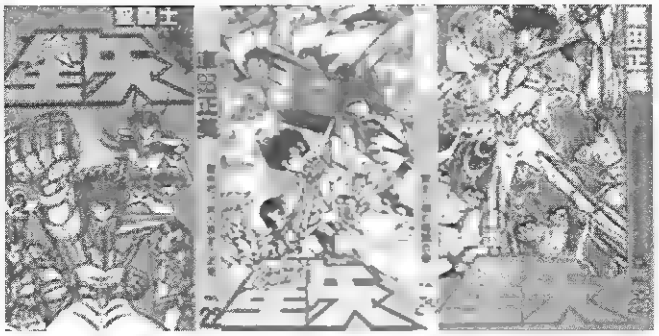
Capítulo 2: La Armadura de Atena

¡Atena se acuchilló!
Los siete Santos la rodean pero es demasiado tarde. La Hada sigue espiando.
Castillo de Hades.
Rana le avisa a Radamanthys del regreso de la Hada, y de que Atena se suicidó. Radamanthys se confunde, así que Rana le pregunta cuál es el problema.
Radamanthys se pregunta porqué Atena se suicidó. Rana piensa que Radamanthys se está preocupando porque, a pesar de las ordenes de Pandora, el envió a los Espectros al Santuario y, a excepción de una Hada de Papillon, todos fueron exterminados. Radamanthys piensa en la mejor manera de explicar esto a Pandora.
Ellos entran al cuarto de Pandora. Ella aún toca el arpa. Ella le pregunta si él envió a los Espectros al Santuario. El le trata de explicar y le dice sobre el extraño suicidio de Atena. Pero Pandora está demasiado enojada. Toca una cuerda terrible.
Ondas de energía rodean a Radamanthys y lo azotan. Pandora le dice que aquellos que desobedecen sus ordenes (que provienen de la voluntad de Hades) deben recibir la Muerte Eterna. Pero, como Radamanthys es uno de los tres líderes que juzgan a los muertos, lo perdona, solo por esta vez.
Entonces entra un mensajero. Saga y los otros han regresado con el cadáver de Atena.
De regreso al Santuario.
En frente de la Estatua de Atena, los Santos de Bronce, incluyendo a Shiryu, quien sólo estaba inconsciente, miran a la sangre de Saori en el piso. Seiya no puede soportar el no haber podido proteger a Atena.
Entonces aparece Shion. El les dice que la verdadera batalla está por comenzar. Ellos lo reconocen como a un Espectro y lo rodean. El les ordena moverse a un lado pero ellos se rehusan y lo atacan. El los golpea a todos.
Les ordena ir al Castillo de Hades y matar a Hades porque es tiempo de detener la Ambición de Hades.
Los Santos de Bronce están asombrados. Entonces Shion se arrodilla en la sangre de Atena. Se lamenta su muerte. Ellos no entienden porqué está llorando, ya que él vino a matar a Atena.
Se preguntan si es un enemigo o un aliado. El les dice que tanto él como Saga y los otros son Santos de Atena. Ellos le preguntan porqué decían que querían la cabeza de Atena. Shion les muestra sus manos cubiertas de sangre: "¡Todo era para esto!"
Toca la Estatua de Atena, pidiendo la resurrección de la Armadura Sagrada. La Estatua de Atena súbitamente es rodeada por ondas de energía.
Entonces ocurre una explosión de luz y la estatua desaparece. Shion les explica que no ha desaparecido y les aconseja que miren a sus pies.
La estatua gigante se convirtió en una muy pequeña. Shion les enseña que es la Armadura de Atena. También necesita de sangre para renacer, como sus propias armaduras. Pero para despertar a tal armadura, que ha estado dormida por 240 años, necesitaba de la sangre de Atena. Atena debe de usar su armadura si quiere derrotar a Hades.
El explica que Hades los despertó de su Sueño de Muerte diciendo: "Ustedes, que eran antes Santos, ¡deben ser capaces de cruzar fácilmente por las Doce Casas! Si me pueden traer la cabeza de Atena, ¡serán liberados del Mundo de la Muerte y recibirán Vida Eterna!"
Ellos tomaron ventaja de esto para entrar a las Doce Casas pero sólo era para informar a Atena sobre su Armadura. Tenían que actuar exactamente como enemigos buscando la vida de Atena.

De otra manera Hades les hubiera quitado sus cuerpos. Saga y los otros mostraron al Ejército de Hades que hasta usaron la técnica prohibida, la Exclamación de Atena.
Ellos no entienden la importancia de eso, ya que Atena misma está muerta.
- "Ya les dije... que la verdadera batalla empieza desde ahora. Y esto no quiere decir
Que tanto Atena como Shaka hayan renunciado a la batalla" dice Shion.
- "¿Qué? Atena y Shaka, quienes están muertos, ¿no...?" Pregunta Seiya.
- "Eso... -
Pero Shion no puede terminar el enunciado, se arrodilla en sufrimiento. Explica que Hades les dio nueva vida temporalmente. Sólo tenían doce horas (hasta el amanecer) para cumplir con su misión. Shion ya no tiene tiempo. Su cuerpo regresará al polvo. Su sueño eterno en el Mundo de la Muerte lo está esperando.
Pero antes que eso, Shion quiere ofrecerles algo. Levanta su mano cubierta de sangre.
Tira la sangre en sus Armaduras de Bronce (Seiya y Shiryu las traen puestas, las de Hyoga y Shun siguen en sus cajas).
- "¡Armaduras de Bronce, ustedes, también, serán vueltas a la vida por la sangre de Atena!"
Las armaduras de Andrómeda y Cisne aparecen completamente reparadas. Los Santos se asombran. Pensaron que era imposible reparar esas armaduras ya.
Ahora los cuatro Santos tienen las Armaduras reparadas.

Capítulo 3: ¡Vamos, Nuevas Armaduras!

Shion les dice que sus armaduras fueron revividas por la sangre de Atena. Estas son Ultra-Armaduras. Entonces se colapsa de nuevo. Corren hacia él.
Shion les ordena ir al Castillo de Hades. Sólo tienen que seguir a los cosmos de Saga, Aioria, y los otros. Entonces tienen que darle su Armadura a Atena. Seiya toma la Armadura de Atena y dejan a Shion. Shion se recuesta y desaparece.
Dohko, quien presenció la muerte de Shion, lamenta la muerte de su amigo. El le "dice que su sacrificio no será inútil. Aquellos que siguen vivos tratarán de matar a Hades. Después de eso, Dohko quizá se unirá a ellos en su muerte.
Mientras tanto, los Santos de Bronce siguen el cosmos de los Santos Dorados. Una vez más tienen motivación: Proteger a Atena y matar a Hades.
Castillo de Hades.
Pandora y Rana reciben a Saga y los otros dos. Pandora parece feliz de que lograron traer el cadáver de Atena en menos de doce horas. Ella les recuerda lo que hubiera pasado si no hubieran regresado antes del amanecer.
- "Vamos, quítenle esa sábana y muéstrenme la cara muerta de Atena" ordena Pandora.
- "Antes que eso..." dice Saga.
- "¿Qué sucede?"
Quisieran saber si no se equivocaron sobre la promesa de Hades de otorgarles vida eterna si mataban a Atena. Pandora les asegura que Hades no puede mentir. Saga le dice que deben, a cualquier precio, mostrar la cara muerta de Atena directamente a Hades, pero Pandora les explica que no pueden ver a un Dios.
- "Si yo la veo, estará bien. ¡Vamos, quiten esa sábana!"
Pero Saga no se mueve. Así que Pandora ordena a Rana quitársela. Rana lo hace, susurrando: "¡¡Estos tienen algo sospechoso!! ¿Qué están tramando?"
Una cosa asombrosa sucede.
No hay cuerpo en la sábana, solo sangre.
Pandora pregunta qué le pasó al cadáver, porque la sangre no es prueba suficiente. Saga responde preguntando a dónde podría haber desaparecido Atena, cuando venían hacia aquí. También pregunta si ella no fue directamente al Mundo de Hades. A Rana no le gusta el tono sarcástico de Saga, así que trata de atacarlos, pero Camus lo golpea antes que eso.
Shura aparece detrás de Pandora.
- "Como sabes, mi mano es Excalibur. Si te mueves, aunque sea un poco, tu cabeza Caerá."
Saga le dice que no les gusta atacar a una mujer. Así que si ella quiere que su cabeza y su cuerpo permanezcan unidos, ella debe llevarlos con Hades.
- "¿Qué harán cuando se encuentren con Hades?" Pregunta Pandora.
-."Tomaremos su cabeza, por supuesto..." responde Saga.



Y esta vez, en verdad quieren hacerlo. Pandora entiende que todo lo que hicieron era para engañarla.
- "¿Pero no olvidan algo importante?" Pregunta Pandora.
- "¿Q... Qué?" Preguntan los tres.
Una luz cae sobre ellos.
Pandora les dice que sólo se podían mover, hasta ahora, porque Hades les dio nueva vida. Los muertos que olvidan sus actos de generosidad caen en un infierno sin fin, y están eternamente en dolor.
Saga dice, con dificultad, que ha perdido el débil poder que tenía. El le pregunta qué hizo. Ella responde que no hizo nada.

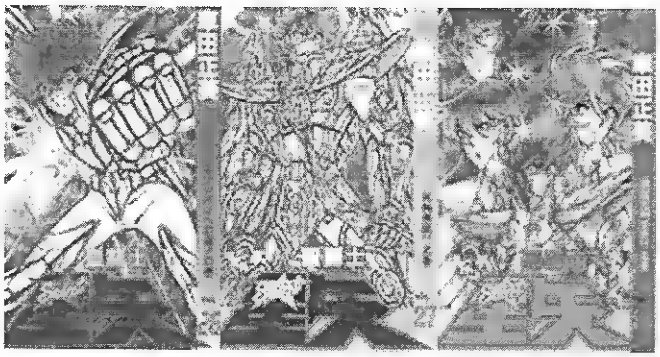
Capítulo 4: La puerta al Mundo de Hades

La luz del amanecer entra por un tragaluz.
- "Las doce horas-vida que recibieron de Hades... significan que el tiempo ha llegado de que esas vidas desaparezcan" dice Pandora.
- "¿Eh?" Preguntan los tres.
- "¿Es terrible regresar al País de la Muerte? ¿Es doloroso? ¡Contesten solo una cosa!
Si lo hacen, pediré a Hades que extienda un poco más sus vidas. Atena... Atena,
Que debería estar muerta, ¿a dónde desapareció?"
Saga explica que fue al País de la Muerte. Pandora se pregunta si Atena intenta matar a Hades. Así que llama a un mensajero para que informe a todos los Espectros que deben dejar el Castillo y regresar al Reino de Hades para protegerlo. Pandora se dirige a una puerta de cristal.
La puerta de abre, conduciendo a un hoyo sin fin con escaleras. Afuera de la torre, Aioria, Milo y Mu son arrojados al suelo por Radamanthys.
El mensajero informa a Radamanthys acerca de las ordenes de Pandora: Deben irse rápidamente del castillo antes de su destrucción. Radamanthys prefiere terminar su trabajo con los Santos Dorados antes de irse. El los compara con mosquitos veraniegos atraídos por una flama. Aioria se pregunta si él es Radamanthys, uno de los tres jueces de Hades. No puede aceptar que este hombre sea más poderoso que un Santo Dorado. Así que lo golpea.
Pero su ataque no tiene ningún efecto (como la mordida de un mosquito).
Radamanthys explica que el castillo está protegido por la voluntad de Hades. Todo enemigo que entre aquí perderá la parte principal de su poder. Ellos sólo tienen 1 décimo de su poder. Radamanthys golpea a Aioria. El les dice que aún con todo su poder, no serían capaces de derrotarlo.
Radamanthys levanta a Aioria y lo aviente en el mismo hoyo en el que ya había tirado a Máscara de Muerte y a Afrodita. Es una trampa hacia el Mundo de la Muerte. Enseguida, atrapa a Mu y a Milo y también los tira en el hoyo. Piensa que ha derrotado al último Santo Dorado. Ellos, aunque estén vivos, sufrirán eternamente en el País de la Muerte. Grita que podría haber acabado con el Ejército de Atena fácilmente si él hubiera sido enviado al Santuario.
Mientras tanto, en el castillo, Rana se venga de Camus por haberlo golpeado con su aire congelado. Radamanthys entra y pregunta qué está haciendo. El le responde que pensó que todos los Espectros se dirigían al Mundo de Hades. Rana explica lo que está haciendo. Radamanthys le recuerda que se convertirán en ceniza pronto pero a Rana no le importa: Sólo quiere tomar venganza. Súbitamente, Radamanthys siente un cosmos que rápidamente se acerca.
Cuatro Santos de Bronce entran por el tragaluz. Seiya cae encima de Rana.

Radamanthys pregunta quienes son. Seiya responde que son los Santos de Atena. Rana se levanta y pregunta cómo le pegaron. Pregunta otra vez pero ellos no entienden qué quiere. Así que Rana les muestra cómo piensa que le pegaron, pegándole a Camus en la cabeza. Una y otra vez.
Hyoga no puede soportarlo y golpea a Rana con su Polvo de Diamantes.
Seiya le pregunta a Rana si fue así.
Camus y Shura desaparecen. Y Saga también.
Los santos de Bronce se lamentan por sus hermanos. Rana llora porque "el de cabellos dorados" le congeló la pierna. Radamanthys se aleja. Rana le pregunta a dónde va.
Radamanthys le recuerda las órdenes de Pandora: Regresar al Mundo de Hades y protegerlo. Rana está asombrado: ¡Lo golpearon y no se mueren! Rana está demasiado enojado como para dejar el castillo. Le pide a Radamanthys no intervenir. El planea deshacerse de los Santos por sí mismo. Radamanthys le recuerda que no tiene tiempo porque el castillo será destruido. Rana piensa que sólo necesita de dos a tres minutos para matarlos a todos. El les grita. Hyoga avanza. El peleará contra Rana porque pateó a su maestro Camus. Rana no entiende las palabras de Hyoga, y se lanza contra él.
Hyoga lo golpea con su Polvo de Diamantes.
Rana le pregunta qué era Camus de él.
Hyoga responde que Camus es su maestro. Rana entiende que si pelea contra Hyoga, su cuerpo será congelado otra vez. Llama a Radamanthys para que lo ayude, pero se rehusa: No quiere llegar tarde, le dice. Consecuentemente, Rana tiene que pelear solo. Concentra todo su poder y ataca a Hyoga.
Hyoga usa el ataque principal de Camus: Ejecución Aurora.

Capítulo 5: ¡Despierta, Octavo Sentido!

Rana es matado por el ataque de Hyoga.
Seiya señala a Radamanthys y le dice que es su turno. Radamanthys no parece entender. Seiya le explica, mientras lo ataca, que es su turno de morir. Pero Shiryu lo detiene. El cosmos de Radamanthys parece increíblemente poderoso. Quizá sea más poderoso que todos ellos juntos.
Radamanthys les enseña que él tiró a los tres Santos Dorados vivos al hoyo que da al Infierno. De repente algo extraño acerca de estos Santos de Bronce: Ellos no deberían de ser capaces de moverse, pero lograron matar a Rana. Entonces entiende que están protegidos por la sangre de un Dios.
Seiya ataca pero falla. El está determinado en matar a Radamanthys, quien responde que también él los quiere matar aquí. El ataque de Seiya lo obliga a dirigirse al Mundo de Hades. Pero Seiya es derribado por una bola de energía.
Un nuevo Espectro aparece en el cuarto. Su nombre: Valentín. De hecho, no está solo.
Al menos otros siete Espectros están con él. Valentín explica que son las tropas de Radamanthys, así que no se irán si no reciben la orden directamente de él. Las tropas de Aiacos y Minos son las únicas que se fueron. Radamanthys les ordena regresar al Mundo de Hades para protegerlo y detener a Atena.
Seiya le ordena esperar a Radamanthys. Le recuerda que él le ordenó dirigirse al Mundo de Hades. Valentín se propone deshacerse de los Santos. Seiya ataca pero Valentín atrapa su brazo y le dice que Radamanthys es uno de los tres líderes del Mundo de Hades. Consecuentemente, no son dignos de pelear contra él.
Valentín arroja a Seiya al aire. Hyoga, Shun y Shiryu tratan de ayudar a Seiya pero otros tres Espectros aparecen detrás de ellos...
... y los golpean.
Valentín propone que Radamanthys se vaya. Radamanthys todavía piensa en los Santos de Bronce protegidos por la sangre de Atena y supone que ellos se volverán más y más peligrosos.
La destrucción del castillo comienza.
Valentín pregunta a Radamanthys si se van o si matan a los Santos de Bronce. Se tienen que apresurar así que se dirigen al "agujero al Mundo de la Muerte".
Seiya llama a Valentín, quien responde que no tienen tiempo para encargarse de ellos, pero si quieren pelear, pueden ir al Mundo de Hades. Los cuatro Espectros se presentan: Valentín de Arpía, Sílfide de Basilisco, Gordon de Minotauro, y Alraune de Reina. Ellos les recuerdan que los esperarán en el Mundo de Hades, y desaparecen.
Pero, Seiya no quiere dejarlos escapar. Salta, atrapa a Valentín, y cae junto con él en el hoyo. Valentín se ríe de Seiya porque su

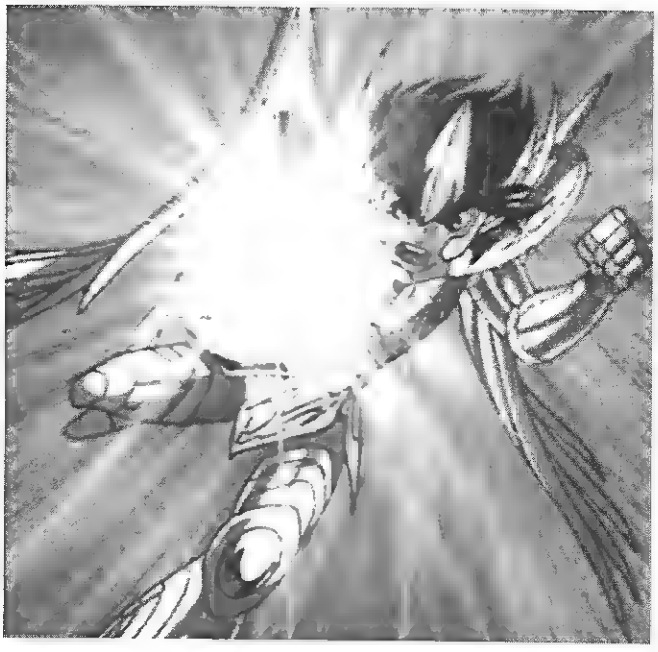


última acción es sinónimo de muerte asegurada.
Hyoga, Shun y Shiryu miran al hoyo donde Seiya y los Espectros han desaparecido. Deciden seguir a Seiya pero alguien detrás de ellos los detiene.
Shiryu reconoce a su antiguo maestro Dohko.
Dohko explica que los Espectros pueden ir y venir a este mundo y al otro porque están protegidos por la voluntad de Hades. Pero para los seres humanos, caer en ese hoyo es como un suicidio. La muerte de Seiya puede ser ya una realidad. De todas formas, Seiya puede también haber llegado vivo al Mundo de la Muerte si logró despertar el ArayaShiki.
Dohko les revela porqué Shaka envió ese extraño mensaje a Atena. Hades es extremadamente precavido: No dejará el Mundo de la Muerte hasta que domine por completo el Mundo de la Superficie. Así que, para derrotar a Hades, Atena tiene que ir hasta el Mundo de Hades. Pero Hades reina allí desde tiempos mitológicos, por lo tanto, uno no puede ir tan fácilmente.
Claro que si uno muere, puede ir fácilmente, pero, entonces, ustedes, como otra gente muerta, son controlados por los regidores del Mundo de la Muerte y no son capaces de pelear con Hades. Consecuentemente, si quieren matar a Hades, deben ir vivos al Mundo de la Muerte.
Dohko explica que Shaka es llamado "el hombre que es casi un Dios" porque es el único entre los Santos que ha alcanzado el ArayaShiki. ArayaShiki es la palabra budista para una cosa escondida a para el origen / raíz. Es el octavo nivel (de nueve) de la consciencia, el octavo sentido que todo ser humano posee en el origen de su vida.
Desdichadamente, el octavo sentido duerme en un lugar más profundo del cosmos que el séptimo sentido. Así que usualmente uno termina su vida sin conocer este poder. Cuando uno muere, todos los sentidos, desde el primero hasta el séptimo, desaparecen. Entonces aparece el octavo.
Shiryu deduce que Atena y Shaka desarrollaron su octavo sentido y fueron vivos al Mundo de Hades. Esto explica las palabras de Shion: Tanto Atena como Shaka no renunciaron a la batalla.
Para concluir, si los Santos de Bronce quieren ir al Mundo de la Muerte y pelear con Hades, deben ir vivos. Y para esto, deben despertar su octavo sentido. Dohko les pregunta si piensan que serán capaces de hacerlo. Shiryu responde que no pueden rendirse. Hyoga les dice que también tienen una misión que cumplir: Deben dar la Armadura de Atena a Atena, quien está en el Mundo de la Muerte.
Shun les recuerda que los Espectros están buscando a Atena y quizá la están atacando. Deben de apresurarse y seguir a Seiya. El castillo se colapsa, y si se quedan allí morirán.
Dohko dice que la sangre de Atena los protege y ha incrementado su cosmos.
Puede que logren despertar el octavo sentido en un momento.
Los Santos de Bronce están seguros que Seiya lo logró y llegó vivo al Mundo de la Muerte.
Al fin, saltan al hoyo y el castillo se colapsa.

Capítulo 1: ¡Crucen la Laguna Estigia!

Seiya despierta en un extraño lugar.
- "E... Este lugar, ¿qué...? Y ese hombre cuyo nombre es Valentín, ¿dónde...? Pensaba que la mayoría de los Espectros habían caído, pero... no hay nadie. ¿Qué hace...?
¡¡Oh!! Shun. ¡¡Shun!! ¡¡Despierta!!" ¡¡Hey!! Shun" lo despierta Seiya.
- "Uuhh... Seiya..." despierta Shun.
- "¿Estás bien, Shun? Tu, también, ¿saltaste al hoyo del Mundo de Hades?"
- "S... Sí. No solo yo. Hyoga, Shiryu... y el Antiguo Maestro

también... Estás bien, Seiya.
Después de todo, pudiste despertar el octavo sentido."
- "¿Octavo sentido?"
Shun le explica lo que significa, y quién se lo dijo.
- "Seguro... si el Antiguo Maestro lo dijo... Quiere decir que tanto Atena y Shaka alcanzaron su octavo sentido y se dirigen hacia Hades" recapitula Seiya.
- "Hum. Creo que Shiryu y los otros también lo despertaron y llegaron al Mundo de Hades" deduce Shun.
- "¡Bien! Entonces, vamos a alcanzar a Atena. Y entonces, le tendremos que regresar esa Armadura de Atena. Pero este desolado país parece no tener fin, con un cielo oscuro sin estrellas..."
Se preguntan cuál dirección será la correcta. De repente, Shun nota algo.
Ven un gran monumento, parecido al Arco del Triunfo en París: La Puerta al Infierno. Ven el mensaje escrito arriba. Es Griego Antiguo, y significa: "Tú que entras aquí, abandona toda esperanza".
Shun recuerda que esta puerta tiene otro nombre: La puerta de la Desesperanza. La Esperanza es lo único que todo mundo tiene. Si está prohibida, ¿qué le queda a la gente muerta?
Si perseveran, la esperanza revivirá. Deciden continuar su búsqueda sin perder la esperanza. Cruzan la puerta.
Llegan cerca de una laguna. Es muy grande: Ni siquiera pueden ver el otro lado. ¡Es la Laguna Estigia! Entonces ven a personas que se retuercen del dolor.
Seiya les pregunta qué están haciendo pero nadie contesta. Una voz les dicen que es inútil: Nunca contestarán. Son personas que vivieron sin vigor. Nunca hicieron algo bueno o algo malo. Consecuentemente, cuando murieron, no pudieron entrar ni al Cielo ni al Infierno. Por eso están aquí, entre el Mundo de Hades y el verdadero. El hombre que explicó esto, se acerca en una góndola. Es el guardián del embarcadero al Infierno: Charon de Estigia. Les ordena subir a su pequeño bote. De repente, nota que están vivos, y les pregunta porqué vinieron aquí.
El no entiende. Pensaba que solo los Espectros podían venir al Mundo de Hades vivos. El les ordena regresar. Seiya lo ataca para tomar su bote, pero Charon brinca y lo evade. Charon los reconoce como los Santos de Atena. Seiya lo ataca otra vez, pero...
... esta vez, Charon se protege con su Remo Rodante y tumba a Seiya. Charon le explica que este mundo está dominado por Hades, los Seres Humanos son como insectos. Charon se prepara a aplastar la cabeza de Seiya.
Afortunadamente, Shun detiene el remo de Charon con la Cadena de Andrómeda. Charon jala su remo, junto con Shun y su cadena. Se prepara para aplastar su cabeza también.
Pero el Puño de Meteoro de Pegaso obliga a Charon a protegerse con su Remo Rodante. Charon les dice que el remo gira aproximadamente mil veces por segundo, y puede ser usando tanto para ataque como para defensa.
Charon se aburre de sus vacilaciones. De hecho, pelear contra ellos no le conviene económicamente. Les pregunta cuántas monedas tienen, y les propone llevarlos al otro lado a cambio de monedas. Seiya piensa que está bromeando pero Shun le explica que Charon lo hará si le pagan.
Eso es lo que siempre hacía con la gente muerta que necesitaba cruzar el río. Entonces Charon se impacienta. Seiya lo quiere atacar pero Shun lo detiene. No tiene dinero pero le gustaría pagar el pasaje con su pendiente dorado, que tiene escrito "Tuyo para siempre".
Charon acepta el trato. Shun le explica a Seiya que el pendiente es, de acuerdo con su hermano Ikki, un recuerdo de su madre. Seiya le dice que no debería hacer tal cosa. Shun le responde que prefiere hacerlo para evitar una pelea. Charon les ordena que se apresuren y suban en su barco.
Más tarde, en el río.
Charon rema y canta. Pero, como nadie lo escucha, decide hablar acerca de la laguna: Su agua tiene la característica de tragarse todo lo que entra en ella. La gente que cae es atraída al fondo del río sin ser capaces de flotar ni nadar.
Seiya está aburrido. Ya llevan navegando más de una hora. Charon les dice que no se impacienten porque tan sólo están a la mitad del viaje. El sabe dónde están porque la mitad es el lugar más frío y profundo de la Laguna Estigia. ¡Y agrega que aquí es donde se van a bajar!
Charon golpea a Seiya con su remo y lo tumba hacia la laguna. Charon explica que el pendiente era suficiente para pagar el



viaje... hasta aquí.
Entonces notan que Seiya se está ahogando. Charon le recuerda que aprenda que es imposible flotar o nadar en la Laguna Estigia. Y admite que no solo es eso. Aquellos que caen en la laguna, también son jalados por la gente muerta, que les atrapa las piernas. Esa gente muerta falló al tratar de nadar hacia el otro lado. Rodean a Seiya y lo jalan al fondo de la laguna. Shun lanza su Cadena Circular hacia él.
Y atrapa su mano antes de que desaparezca bajo el agua. Charon golpea a Shun con su remo para obligarlo a soltar la cadena. Pero Shun no lo hace. Charon se prepara para empujarlo al agua.
Súbitamente, se tiene que proteger con su Remo Rodante.
El ataque viene de Seiya, que ha nadado hasta arriba. Seiya ataca de nuevo con su Puño de Meteoro de Pegaso. Charon siempre se protege con su Remo Rodante. Le dice a Seiya que no tiene oportunidad de atravesar su defensa, pero, un golpe llega a su blanco. Charon se asombra.
Entonces más golpes le llegan. Seiya explica que una técnica de pelea se vuelve inútil la segunda vez que es usada contra un Santo. Entonces libera el verdadero poder del Puño de Meteoro de Pegaso y bota a Charon fuera del bote.
Seiya sube al bote ayudado por Shun. Mientras tanto, Charon es rodeado por gente muerta. Charon les dice que nunca hallarán al otro lado solos. Deben de salvarlo si no quieren navegar eternamente. Shun tira su cadena y atrapa la mano de Charon.
Seiya no está de acuerdo: Piensa que sí pueden cruzar el río solos y no le tiene confianza a Charon. Shun confía en Charon. Charon sube al bote y pide su remo. Seiya se muestra renuente pero se lo da a petición de Shun.
Charon les dice que no hay personas misericordes en el Infierno y ataca otra vez a Seiya con su remo. Charon trata de empujar a Seiya fuera del bote. Seiya no se preocupa porque sabe que Charon no lo puede derrotar con su remo. Pero Charon decide revelar su verdadero poder. Shun advierte a Seiya.
De todos modos, es demasiado tarde. Charon lo expulsa fuera del bote con su "Karento Kurasha". Charon le dice a Shun que se preocupe por su propia vida, y se dispone a golpearlo con su remo.
Afortunadamente, Shun lo detiene con su cadena. Charon le dice que están locos al confiar en sus enemigos. Shun entiende su error y se disculpa con Seiya. Charon ve la mirada de Shun. No puede soportarlo, así que detiene su ataque y se voltea.
La gente que conoce, es gente maligna y tienen una mirada corrupta. Mientras que Shun todavía confía en los seres humanos y su fe se refleja en sus ojos. La gente como Shun se va a los Campos Elíseos (El Cielo).
Un momento después.
Seiya despierta en el bote. Charon le dice que los llevará al otro lado. Shun le explica a Seiya que Charon dice la verdad y muestra su pendiente que le regresó Charon. Seiya está asombrado y no entiende porqué Charon hizo eso. Charon le explica que su propia vida es muy cara. Como lo salvaron, ya pagaron el viaje.

Pero cuando lleguen al otro lado, volverán a pelear. Súbitamente, el otro lado aparece. Charon les explica que es la costa de la Primera Prisión.
El Mundo de Hades está hecho de Ocho Prisiones, 3 Valles, 10 Trincheras y 4 Esferas. Cada prisión está protegida por Espectros.
Llegan al otro lado. Se apresuran a salir y prepararse para irse pero Charon les recuerda que deben pelear de nuevo. Seiya le pide a Shun no intervenir en la pelea y, si él muere, que siga adelante sin mirar atrás.
Seiya y Charon se enfrentan. Seiya le recuerda, que no puede dar un golpe letal con el mismo ataque. Charon piensa que está equivocado. De repente liberan sus ataques. El ataque de Charon lanza a Seiya al aire.
Charon ríe. Le recuerda lo de que la misma técnica no puede ser usada dos veces en un Santo. Súbitamente pierde sus monedas de oro y su casco cae al suelo. Sangre corre a través de su rostro. Se colapsa en el bote, que se aleja lentamente...
Charon vuelve a cantar su canción.
Seiya se levanta, con una herida en su brazo.

Capítulo 2: El silencioso Palacio de Justicia

Seiya y Shun corren por unas escaleras. Shun se preocupa por la herida de Seiya. Seiya encuentra a la escalera de la Laguna Estigia muy larga. ¡Y tan solo es la Primera Prisión!
Llegan enfrente de un gran edificio. Seiya traduce las palabras griegas escritas arriba de la puerta: Es un Palacio de Justicia. Shun se pregunta a qué juzgan. Seiya nota que es un lugar increíblemente silencioso. Entonces alguien les ordena no hablar. Es un Espectro, uno de los guardias inferiores. Les explica que todas las palabras están prohibidas en este lugar. Tampoco deben hacer ruido al caminar ni al respirar. Y sobre todo, no deben de hacer tales cosas como sacar gases. Deben respetar el silencio, porque Lune, que está sustituyendo a Minos, odia cualquier sonido. Les explica que un muerto fue rebanado porque estornudó ante un juicio. El guardia les ordena seguirlo.
De repente, ¡Seiya estornuda fuertemente! Shun se ríe y le pregunta a Seiya si está bien. Seiya le explica que tiene un resfriado porque cayó en la laguna varias veces. El guardia está realmente enojado y se pregunta si entendieron lo que les dijo sobre estornudar.
Seiya le dice que es muy irritante y que más le vale que los conduzca a donde está Lune rápidamente.
El guardia no puede soportarlo. Les grita: "¿Quién es irritante?". Les explica cuál es su trabajo. Seiya señala que está hablando fuerte. El guardia se tapa la boca. Seiya se ríe de él. El guardia se resigna a guiarlos a través del Palacio de Justicia. Les explica que es inútil mantener un secreto porque todas las acciones del mundo real son registradas en el Archivo.
De repente el guardia oye el sonido de un gas. Se voltea atónito. Seiya le pregunta a Shun si fue suyo. Shun responde que no. Seiya se ventila detrás. Apesta tanto que el guardia se aprieta la nariz. Seiya reconoce que era suyo. El guardia se enoja. Entonces aparece un hombre y les ordena callarse.
Le recuerda a Marukino (el guardia) permanecer callado cuando esté en el Palacio de Justicia. Marukino se disculpa con Lune, temblando. Seiya y Shun comprenden que ese hombre es Lune, el Espectro de la Primera Prisión.
Lune, sosteniendo un gran libro (el Archivo), le dice a Marukino que lo oyó estornudar, gritar y comportándose indignamente. Marukino trata de explicarle que él no se tiró el gas pero Lune lo interrumpe. Si vuelve a decir palabras toscas fuertemente de nuevo, perderá la vida.
Marukino se aleja acongojado y susurrando que él no se tiró el gas. Lune les explica a Seiya y a Shun que está sustituyendo a Mino en el Palacio de Justicia y que su nombre es Lune de Barlon. Lune les pregunta su nombre para determinar qué crímenes han cometido y qué sentencia sufrirán. Le dicen sus nombres. Lune los busca en el archivo pero no encuentra nada. Les pregunta su nombre otra vez. Seiya está de acuerdo en contestar y le aconseja escuchar atentamente.
- "¡Yo soy Seiya de Pegaso, un Santo de Atena. Y este es mi amigo Shun de Andrómeda. Venimos a salvar a Atena y matar a Hades! ¿¿Entiendes??" Grita Seiya.
Entonces Seiya estornuda otra vez.
De repente entra Marukino y dice fuertemente que hay un mensaje sobre los Santos de Atena que cruzaron la Laguna Estigia y entraron a la Primer Prisión.

Pero es detenido por un látigo extensible que lo rodea. Es de Lune. Lune le pregunta: "¿Cuántas veces tengo que decirte que te quedes callado para que entiendas?" Marukino trata de disculparse. Lune retrae su látigo, que rebana a Marukino.
Lune desciende las escaleras. Ya sabe que la razón de que el Archivo no los mencione es porque están vivos. Aún así quiere saber los crímenes que han cometido. Seiya responde que nunca hicieron algo malo. Lune levanta su mano y tira ondas de energía a Seiya. ¡Es la Reencarnación! Lune mira en el cuerpo de Seiya que ha hecho muchas cosas malas.
Cuando era chico, Seiya jugaba a matar insectos, arrancaba demasiadas flores, acosó e hizo llorar a una niñita, tumbaba a pájaros con piedras, les pegaba y lastimaba a sus amigos, y algunas otras cosas, como un jarrón roto.
Y su peor crimen es él haber matado a tanta gente.
Seiya trata de explicar que los mató por la justicia. Lune rechaza sus argumentos: A los Seres Humanos, al contrario de los Dioses, no se les permite castigar a otras personas. Hay un lugar en el Infierno para tal gente.
Sexta Prisión - Primer Valle.
¡Este lugar es el Infierno con estanques de sangre!
Aquellos que fueron violentos, que lastimaron a otros y que dieron el golpe fatal, son traídos hasta aquí y sufren eternamente en los estanques de sangre hirviendo. Quema la piel y derrite la carne para que queden solo los huesos. ¡Y Seiya está descendiendo hacia esos estanques!
Afortunadamente la Cadena de Andrómeda aparece y lo salva.
Seiya regresa al Palacio de Justicia.
Lune está sorprendido y se pregunta qué es esa cadena. Shun le explica que esta cadena puede cubrir cualquier distancia, ¡hasta de varios años luz! Shun no quiere dejar que Lune envíe a Seiya al Infierno. Lune se impresiona por su determinación.
Lune piensa haber reconocido a Shun. Pero está equivocado: Excepto por el color de cabello, Shun es el doble de una persona importante del Mundo de Hades. Lune se recupera y juzga a Shun. Como Seiya, Shun mató a un Ser Humano. Shun también, trata de explicar pero Lune le dice que sus explicaciones son inútiles. El látigo de Balron determinará el peso de sus crímenes. Shun se protege con su cadena. La cadena y el látigo se mezclan. Shun hace un estudio filosófico acerca de matar a un Ser Humano.
Concluye preguntando a Lune si dejarlos vivos no sería malo. Lune le dice que sólo un Dios es capaz de responder. Su papel es juzgar a los que vengan aquí. Jala su látigo, diciendo "Culpable o Inocente" y entonces se lo lanza a Shun - El Látigo de Fuego. Shun se protege con su Defensa Rodante.
El látigo logra cruzar la Defensa Rodante y rodea a Shun. Shun tiene dudas sobre sus derechos sobre los demás.
Lune lo enviará junto con Pegaso, a la Sexta Prisión. Pero, el cuerpo de Shun será hecho pedazos.
- "Seiya... Hyoga... Shiryu... Hermano... Lo siento... Quizá estaba cansado de pelear..."
Se disculpa Shun.
El látigo se retrae y rebana a Shun, su cuerpo, su armadura y su cadena.
Pero Lune todavía se pregunta si no será Su copia viviente. Toma la cabeza de Shun y decide enterrarla.
De repente, la cabeza de Shun revive. Lune nota que estaba en lo

cierto. Reconoce quién es Shun. La cabeza viviente demanda ser unida a su cuerpo como antes.
¡¡Pero el cuerpo ha desaparecido!! Lune es presa del pánico y lo busca. Deja el cuarto junto con la cabeza de Shun.
Corre hacia la Segunda Prisión. Lune tiene miedo de que el cuerpo de Shun haya sido acarreado por el oscuro huracán del Valle Negro. Lune pide ayuda. Entonces aparece Radamanthys.
- "¿Qué pasó, Lune?" Pregunta Radamanthys.
- "¡¡Oh!! ¡¡Ra... Radamanthys!!... Esta... ¡¡Esta cabeza viviente!!" Le dice Lune.
- "¿Una cabeza viviente? ¿Dónde?"
Mira la cabeza de Shun.
- "¡¡! ¡¡E... Esta es...!!"
Shun, que está vivo, despierta a Seiya.
Seiya le pregunta qué le pasó a su enemigo, pero Shun no sabe.
Deciden dejar el Palacio de Justicia. Se dan cuenta que el viento sopla del otro lado del Palacio. Se preguntan si es el camino hacia la Segunda Prisión.

Capítulo 3: ¡Kanon! Marcha para el frente

Lune nota cómo sostiene su propia máscara.
Comprende que sólo era una ilusión y piensa que Shun la hizo.
Radamanthys le explica que está equivocado, el poder de manipular a un Espectro como Lune, no está en el nivel de Bronce.
Lune le pregunta qué quiere decir. Radamanthys le explica que un hombre poderoso ha entrado al Mundo de Hades. Lune piensa que Dohko de Libra es esa persona. Radamanthys le dice que sintió el cosmos de Dohko en el Castillo de Hades, así que sabe que el que lo hizo es más joven que Dohko. De repente sienten que se aproxima.
Y cuando está lo suficientemente cerca, Lune envía su látigo. Que rodea a una persona invisible. Lune le ordena aparecer. El acepta darle a Lune ese favor. Radamanthys lo reconoce.
¡Es Kanon de Géminis con la Armadura Dorada de Géminis!
Kanon le explica que sólo hizo eso para ser invitado... Lune le dice que lo cortará en ocho pedazos. Kanon sonríe: "Ese es tu punto de vista". Señala con un dedo al látigo.
El látigo se desintegra desde Kanon hasta Lune, entonces desintegra su Sapuri y, finalmente, ¡¡El mismísimo Lune explota!!
Kanon lo cita: "A los Seres Humanos, al contrario de los Dioses, no se les permite castigar a otra gente." Lune no era un Dios.
Kanon pregunta a Radamanthys si también quiere recibir el castigo divino....
... o si prefiere guiarlo hasta Hades.
Radamanthys se rehusa a guiarlo y trata de golpearlo pero Kanon ya está en un pilar detrás de él. Kanon nota que se puede mover fácilmente. Eso significa que no hay un campo protector en el Mundo de Hades.
Radamanthys le confirma que no lo necesitan porque usualmente sólo vienen los muertos sin poder. Kanon entiende porqué Milo, Aioria y Mu fueron derrotados. Decide mostrarle a Radamanthys el verdadero poder de un Santo Dorado.
Pero la venida de Shun y Seiya lo desconcentra. Seiya agradece a Kanon. No hay nada más tranquilizante que el tener a un santo como él de aliado.
Kanon responde que él nunca dijo que iba a ser "su" aliado aunque haya jurado lealtad a Atena. Los golpea una vez y se prepara para golpearlos otra vez.
Detiene su puño precisamente frente la cara de Shun (Seiya se escondió detrás de Shun). Le dice que no deben dudar en matar a sus enemigos: ¡No es un crimen! Entonces les ordena seguir.
A Seiya le gustaría ayudar a Kanon a derrotar a Radamanthys pero Kanon le recuerda que tienen una cosa importante que llevar a Atena. Dejan la Primer Prisión.
Súbitamente, Radamanthys ataca, diciendo: "No hay manera de huir de este Oscuro Valle. ¿Caerán al fondo? ¿O recibirán mi puño?"
Ataca con su Gran Precaución y tira a Kanon contra un pilar.
Kanon recuerda que Radamanthys es uno de los tres Kyoto (líderes), los Espectros más poderosos. Radamanthys le dice que es demasiado tarde para notar diferencias en sus potenciales, y ataca para matarlo.
Pero Kanon es más rápido y lo golpea con su dedo. Radamanthys está paralizado. Kanon le explica que el GenRooKen que usó en Lune sólo crea una ilusión. No hay comparación con el Legendario Puño Maligno: ¡El GenRooMaOoKen!
Kanon le propone a Radamanthys guiarlo hasta Hades en vez de recibir el puño maligno. Radamanthys dice que sería como cortar

la cabeza de Hades con su propia mano. Kanon responde que también sería una manera de salvar su vida. Como Radamanthys se rehusa, Kanon se prepara para usar su ataque.
Pero de repente seis otros Espectros aparecen. Radamanthys se puede mover otra vez. Uno de los Espectros le dice a Radamanthys que tienen mensajes de Pandora preguntando si puede regresar rápidamente. Radamanthys responde que varias personas, entre ellas los Santos que aman a Atena, han entrado al mundo. Ya le dijo que él se encargará de eliminarlos.
El mensajero dice que Pandora parece cansada de esperarlo. Radamanthys entiende que debe obedecer. El mensajero agrega que ellos se encargarán de Kanon, así que no debe preocuparse. Radamanthys lo interrumpe: No pueden pelear con Kanon, aunque fueran varios cientos de Espectros. Radamanthys mira a Kanon, le dice que tendrán que aplazar la pelea, y desaparece.
Los Espectros amenazan a Kanon de atacarlo todos juntos si no se quiere ir.
Kanon les recuerda las palabras de Radamanthys: No podrían derrotarlo aunque fueran varios cientos. Él les recomienda a los que aprecian sus vidas, desaparecer. Los Espectros se enojan y lo atacan.
Kanon usa su Explosión de Galaxias y los mata a todos.

Capítulo 4: ¡Un Santo Legendario! Orfeo

Seiya y Shun corren en la lluvia desde que dejaron el Valle del Viento. Tienen frío hasta los huesos y se preocupan porque tan solo es la Segunda Prisión.
Entonces ven un monumento Egipcio. Huelen un mal olor y se preguntan si existe un animal que pueda apestar tanto. Entonces ven a seis luces.
Son los ojos de un monstruo de tres cabezas que se está comiendo a los muertos.
Intentan cruzar el lugar mientras el monstruo no los ve.
Desdichadamente, nota sus movimientos.
Atrapa a Seiya y trata de comérselo. Pero no puede y lo escupe.
Un Espectro aparece y se ríe de Cerbero (el monstruo). No puede comerse a Seiya porque todavía está vivo y el sólo puede comerse a los muertos. Shun le pregunta quién es. El Espectro responde que es el guardián de la Segunda Prisión: Faraón de Esfinge.
También presenta al monstruo como al Can Guardián del Infierno: Cerbero. Sí, ellos también se convertirán en la comida de Cerbero.
Una cabeza atrapa a Seiya otra vez. Otra ataca a Shun pero él logra cerrarle la boca con su cadena. Aún así, es jalado hacia arriba y azotado en el suelo. Shun ve la diadema de Seiya y piensa que está muerto. Entonces la primer cabeza lo ataca.

Afortunadamente, Seiya aún está en su boca. Lo derriba con un puñetazo.
Las otras dos cabezas atacan a Seiya pero Shun, usando la Gran Trampa las estrangula.
Faraón está atónito. Toma un tipo de arpa y se prepara para tocar pero un hombre llega y le dice: "Yo seré su oponente."
Este hombre es Orfeo de Lira. Seiya y Shun se preguntan si él es el Santo Legendario que se decía que sobrepasaba el poder de los Santos Dorados aunque era un Santo Plateado.
Se desapareció hace muchos años, así que pensaron que estaba muerto, pero nunca pensaron que estaría en un lugar como este.
Faraón les explica que Orfeo no está muerto. El mismo vino al Mundo de Hades vivo, y se volvió un aliado de Hades. Seiya y Shun quedan perplejos, así que le preguntan a Orfeo, pero no responde.
Seiya intenta informar a Orfeo de la presencia de Atena en el Infierno pero Faraón lo interrumpe. Es el fin de las pláticas. Ahora, van a morir de la Maldición del Faraón.
Faraón toca su arpa: Maldición de la Balanza. Súbitamente, Seiya nota que su propio cuerpo escapa de su control. Shun reacciona con su cadena.
Hace la Defensa Circular. Pero, Faraón les dice que es inútil.
Nadie puede escapar de este hechizo. Son afectados más y más por la música. Seiya ataca con su Puño de Meteoro de Pegaso pero Faraón detiene todos sus golpes con el arpa.
Faraón les advierte que la Maldición les sobrevendrá pronto. De repente la armadura de Seiya se rompe cerca de su pecho. Algo sale: ¡Es el corazón de Seiya!
Faraón dice que el corazón de Seiya será puesto en la Balanza Sagrada. Si no se balancea con una pluma, símbolo de la verdad, Seiya será considerado como maligno. Entonces su cuerpo y su alma serán destruidos. Faraón ordena al corazón de Seiya ponerse en la Balanza Sagrada. El corazón deja el cuerpo de Seiya.
Orfeo toca una cuerda y el corazón de Seiya regresa a su pecho. La armadura de Seiya también es reparada. Faraón está enojado. Orfeo sigue tocando.
Su música también es un ataque: Sutoringa-Nokuta-n.
Seiya y Shun son derribados y quedan inconscientes. Orfeo le explica a Faraón que él dijo que ÉL sería su oponente. Un momento después, en otro lugar, Orfeo acuesta a Seiya y Shun. Se acerca a una joven mujer dormida llamada Eurydice. El cuerpo de esta mujer fue convertido en piedra. Orfeo se disculpa por dejarla sola y toca una bella melodía con su lira.

¿Quién es Hades y Quién es Lucifer?

No Te confundas!!!

Hablaremos acerca de Hades y de Lucifer, los cuales son dos personajes distintos pues Hades es el representante del infierno de la mitología griega (en la cual esta basada la serie de los Santos de Atena) y Lucifer es el representante de los infiernos en la religión católica (lo cual no tiene nada que ver con la historia original de Santos de Atena). Como te podrás haber dado cuenta Santo, las películas que no son creadas por el mismo autor de las mangas y parte de la serie animada (primera y tercera temporada) el personaje del infierno es representado por Lucifer, el cual no tiene nada que ver con la historia original de Masami Kurumada que es basada en la mitología griega.

HADES

Los infiernos aparecen con frecuencia en los mitos griegos, gobernados por el dios Hades, nombre que se utiliza también para designar este reino como tal.
Hades era hermano de Zeus (dios de los dioses) y Poseidón (dios de los Mares) pero por lo general se excluía de la lista del Olimpo por ser el lado opuesto del Olimpo celestial. Su reino estaba rodeado de 4 ríos en parte subterráneos, el Estige (río del odio), el Aqueronte (río de la aflicción), el Lete (río del olvido) y el Piriflegetonte (río del fuego). El barquero de los infiernos (Caronte o Acheron) llevaba las almas de los muertos por el Estige y según otros mitos, también por los demás ríos
Caronte te llevará a cambio de unas cuantas monedas

LUCIFER

Este es el personaje maligno de la religión católica la cual es el jefe o príncipes de los demonios. Según una tradición talmúdica, habría sido un arcángel hasta la rebelión que motivo su caída. En cierto sentido restringido se le identifica como la serpiente que tentó a Adán y Eva.

Como podemos darnos cuenta la relación entre los personajes mitológicos griegos es nula, la cual hace perder el toque mágico que le da Kurumada a la serie de los Santos de Atena, pues todos los mitos griegos son modificados pero en realidad son de la mitología griega. Esta alteración de la idea central de Kurumada la ve también en la segunda temporada de la serie animada (Asgard), que es basada en la mitología escandinava, esta temporada de Asgard fue creada únicamente con la intención de atrasar la serie animada con el fin de que las mangas pudieran adelantarse ya que la serie animada estaba apunto de alcanzar a la publicación de las mangas, posteriormente durante la temporada de Poseidón (la cual si es original de las mangas de Kurumada) se les cortó el presupuesto por el fracaso de la serie animada y en Japón y no se pudo realizar en animación la cuarta y última temporada de la serie animada, la cual todos nos quedamos esperando.

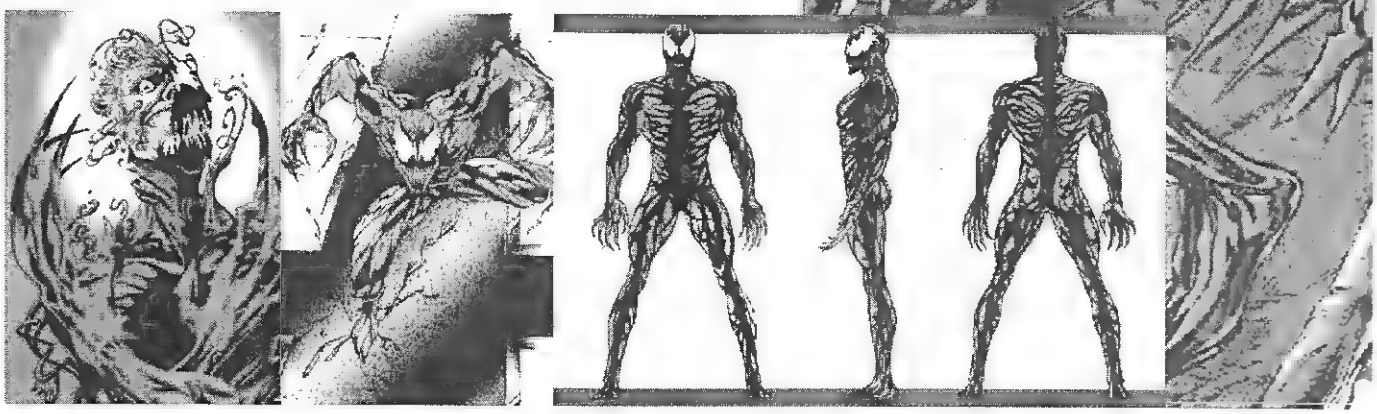
Los Enemigos de Spiderman

Son varios pero como solo nos gusta saber de los más principales: BEETLE, BOOMERANG, CARDIAC, CARNAGE, CARRION, CHAMELEON, CHANCE, DEMOGOBLIN, DR. OCTOPUS, DOPPELGANGER, ELECTRO, GREEN GOBLIN I,GREEN GOBLIN II, GREEN GOBLIN III, HAMMERHEAD, HOBGOBLIN I, HOBGOBLIN II, HYDROMAN, JACKAL, KINGPIN, KRAVEN The HUNTER, THE LIZARD, MORBIUS, MYSTERIO, PUMA, RHINO, SANDMAN, SCORPION, SHOCKER, TOMBSTONE, VENOM, VERMIN, VULTURE.

Pero solo daremos una breve reseña de los más conocidos:

CARNAGE

Nombre Verdadero: Cletus Kasady,
Seudónimos Anteriores: Ningunos,
Otros seudónimos Actuales: Ningunos,
Identidad Dual: Sabido a las autoridades locales,
Ocupación Actual: Criminal profesional, asesino serial,
Ocupación Anterior: Condene,
Ciudadanía: Los Estados Unidos de América,
Personalidad Jurídica: Ningunos,
Lugar del nacimiento: Brooklyn, Nueva York,
Estado Civil: Soltero,
Parientes Conocidos: Ningunos,
Aliados Conocidos: Chillido, Doppelganger, Demogoblin, Carrion.
Enemigos Importantes: Spider-Man, Venom.
Otras características: Como carnicería, Kasady tiene una quijada alargada, dientes acentuados, y garras afiladas pues los dedos que son realmente construcciones del traje extranjero perteneciente a Venom.
Inteligencia: Normal
Fuerza: Sobrehumana
Velocidad: Sobrehumano
Stamina: Normal
Durabilidad: Normal
Agilidad: Sobrehumano
Reflejos: Sobrehumano
Habilidades de Luchar: Técnicas street fighting básicas, combatiente despiadado en mano-a-mano
Habilidades y capacidades especiales: Ninguno conocida.
Potencias físicas sobrehumanas: Además de las capacidades físicas arriba enumeradas, Carnage posee la capacidad de adherir a la mayoría de las superficies con sus manos y pies y de proyectar una red como sustancia de cualquier pieza de su traje. El utiliza las piezas de su traje y los utiliza como armas. Los atributos ante dichos son realizables sobre él por el traje. Sin ellos, la mayoría de sus atributos son normales.
Potencias mentales sobrehumanas: Lazo simbiótico con su traje extranjero, capacidad de bloquear la capacidad de Venom de detectar la fiereza de su traje
Limitaciones especiales: Cletus Kasady es criminal insano. Las porciones de su traje que se separaron de él para más que aproximadamente 10 segundos pierden su integridad molecular y se desintegran en el polvo.
Fuente de potencias sobrehumanas: Traje extranjero.

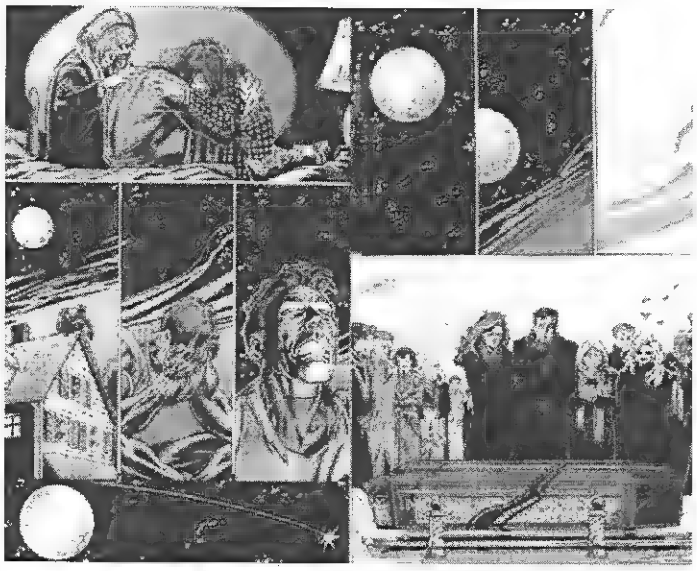


VENOM

Nombre Verdadero: Edward « Eddie « Brock,
Otros Seudónimos Actuales: Ningunos,
Seudónimos Anteriores: Ningunos,
Identidad Dual: Sabido a las autoridades locales,
Ocupación Actual: Vigilante/Protector,
Ocupación Anterior: Periodista,
Ciudadanía: Los Estados Unidos de América,
Personalidad Jurídica: Antecedentes penales en los E.E.U.U..
Lugar del nacimiento: New York City,
Estado Civil: Divorciado,
Parientes Conocidos: Carl Brock(padre), Anne Weying(ex-esposa)
Confidentes Conocido: Ningunos,
Aliados Conocidos: Spider-Man, Morbius, Vengeance.
Enemigos Importantes: Spider-Man, Carnage, Araña Escarlata.
Inteligencia: Normal
Fuerza: Sobrehumana
Velocidad: Sobrehumana
Stamina: Normal
Durabilidad: Normal
Agilidad: Sobrehumano
Reflejos: Sobrehumano
Habilidades de Luchar: Experiencia moderada en el combate de mano-a-mano
Habilidades y capacidades especiales: Como periodista anterior, Venom es altamente experto en el razonamiento deductivo.
Potencias físicas sobrehumanas: Además de las capacidades físicas arriba enumeradas, el veneno posee la capacidad de adherir a la mayoría de las superficies con sus manos y los pies y de proyectar una red como sustancia de cualquier pieza de su traje. Los atributos antedichos son consultados sobre él por el traje. Sin ellos, la mayoría de sus atributos son normales.
Potencias mentales sobrehumanas: Lazo simbiótico con su traje extranjero
Limitaciones especiales: Sensibilidad al ruido intenso
Fuente de potencias sobrehumanas: Traje extranjero

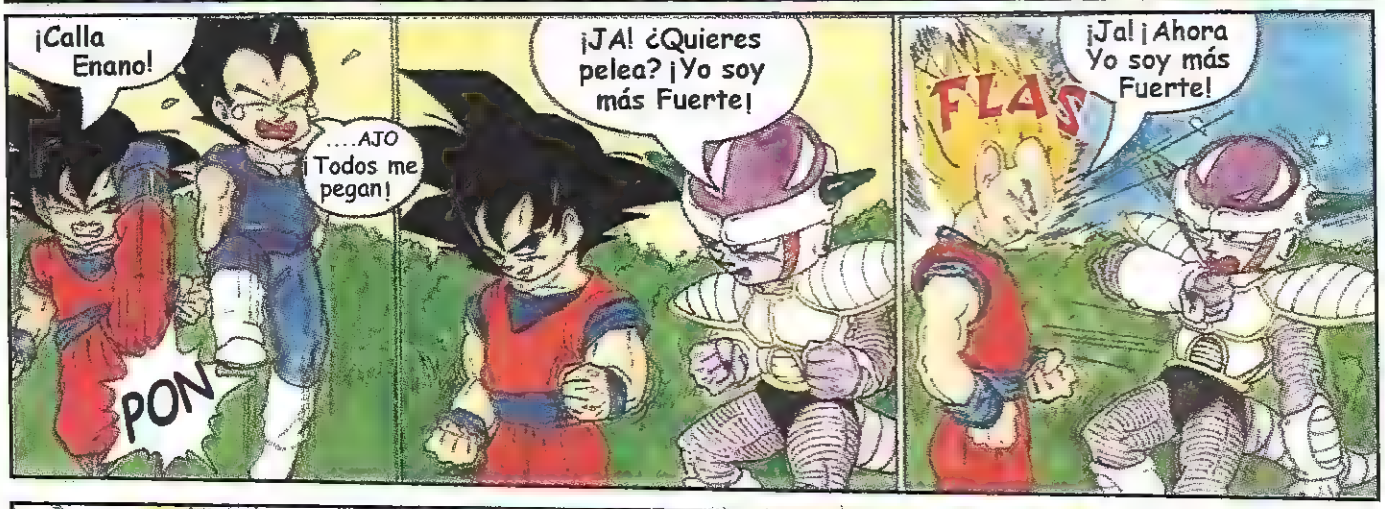
Maximun Clonación

Todo lo sucedido hasta hoy...



Al principio, había un Spider-man. Su identidad secreta era Peter Parker, y vivía con su achacosa tía May en el Forest, un suburbio de las colinas de Nueva York. Luchó contra el Dr. Octopus y el Buitre, trabajó como fotógrafo para el Daily Bugle, se enamoró de Gwen Stacy y la perdió... Y en más de una ocasión observó que un gran poder conlleva una gran responsabilidad. Entonces llegó el Profesor Miles Warren, también conocido como el Chacal y creó un caos en la vida de Peter. Gracias a Warren, el Spider-man que hemos estado siguiendo durante 20 años resulta no ser el Spider-man real. Te habrás preguntado: ¿Qué ocurrió?
El Profesor Warren, que amaba a Gwen Stacy, culpó a Spider-man de su muerte de ésta, aún cuando fue asesinada por el Duende Verde original (ver Amazing Spider-man nº 121). Asumiendo la personalidad del Chacal intentó matar a Spidey convenciendo al Castigador de que Spider-man era un villano. Warren era un brillante bioquímico y especialista en genética (ver Scarlet Spider Unlimited #1). Warren había obtenido muestras de ADN de Peter Parker y Gwen cuando fueron estudiantes suyos, y procedió a desarrollar clones de ambos. Y desde un clon de Parker, Warren descubrió que éste era Spider-man. Warren intentó clonar a Peter varias veces (todas fallidas) y finalmente lo logró con éxito. El problema de la degeneración apareció y el primer clon, que logró escapar, asumió posteriormente la identidad de Kaine. Con el tiempo Warren tuvo éxito, y en Amazing Spider-man #149-#151, el clon apareció luchando con el Spider-man real, y junto con El Chacal, murió aparentemente en acción. El Spider-man que quedó con vida dispuso del cuerpo del clon muerto, creyendo que él era el real, lo arrojó por una chimenea, y continuó con su vida. Una vida que con el tiempo llegó al matrimonio con Mary Jane Watson, grandes batallas con Veneno y Matanza, dibujadas por Todd Mcfarlane. Pero todo no era como parecía, ni el clon de Spider-man ni el Chacal habían muerto. El Chacal era simplemente un clon de Warren, mientras el Chacal real rescató el cuerpo del clon, que no había fallecido. ¡¡¡Y, mejor todavía, el clon no era realmente el clon, en absoluto, era el verdadero Peter Parker!!! Y entonces el Chacal se introdujo en hibernación para los siguientes cinco años (tiempo del cómic).
El (supuesto) clon de Peter fue a su apartamento, cogió algún dinero, ropa y tomó un autobús para irse de la ciudad. Decidió que aunque

¡Toma!
PON
¡Ouch!
¡LELE!
¡¿Qué haces malvado?!
¡Vete! ¡Yo me las puedo arreglar sólo!


¡Calla Enano!
PON
....AJO ¡Todos me pegan!
¡JA! ¿Quieres pelea? ¡Yo soy más Fuerte!
FLAS
¡Ja! ¡Ahora Yo soy más Fuerte!

FLASH
¡Vuelvo a superarte MediaCaca!
¡Oh No! ¡Debo superar el Nivel del Super Saiya!
¡Ja Ja!
REFLASH
¿Quién Era MediaCaca?
REQUE FLASH
¡Ja! ¡Ahora Yo vuelvo a ser Más Fuerte...!
..¡MediaCACA!

REQUETE FLASH
El Super Saiya 3 lo supera todo ¡MEDIACACA!
¿Compiten para ver quién se vuelve más Poderoso...
...o para ver quién se vuelve más Feo?

SUPERREQUETETFLASH
¡Jeje!
...¡Continuo siendo más Poderoso que Tú!
Este malvado no puede quedar sin castigo...
...¡He de Superar los Límites!
...¡Tengo que llegar al Nivel de Super Saiya 4 (+1 de regalo)
SUPER REQUETE LA RECONCH FLASH!!!
...¡La que lo Pario!
¡Ah! ...¡No Vale llamen a Akira! ¡Gueeh!
Vegeta puedes estar tranquilo lo he vencido
Zz
¿Y?
Pero nunca antes había intentado Esto...
...¿Podré volver a mi estado normal?
PUF
¿...?
¡Qué Onda Goku! ¿Te has vuelto HIPI?

fue un clon tenía derecho de existencia y adoptó el nombre Ben Reilly (Ben, de su tío fallecido, cuya muerte inspiró a Spider-man en su lucha y Reilly, apellido de soltera de su tía May). En uno de sus viajes, Ben llega a la ciudad de Rachel Vt. Donde en un bar conoce un especialista en genética llamado Seward Trainer. Ben estaba cansado y enfermo, y Trainer le ayudó y le dio un empleo como ayudante. Pronto Trainer observó que Reilly no era un hombre corriente. Durante un accidente de trabajo, Ben tuvo que explicar toda su historia a Trainer. Y los dos se hicieron buenos amigos.

Fue el misterioso Kaine, quien conoce la identidad de Reilly como el verdadero Peter Parker. Ambos encontraron el amor; Reilly con una camarera llamada Janine Godbe (que sorprendentemente se parece a Mary Jane Watson), y Kaine con la mujer policía Louise Kennedy. Ambas mujeres tenían secretos... Janine era realmente Elizabeth Tyne, reclamada por el asesinato de su padre. Kennedy ocultó su lado más oscuro, estuvo en la nómina del Señor de la Droga. Cuando Kaine conoció la verdad, lleno de ira por su traición, mató a Louise, le desfiguró la cara, le puso su marca y dejó sus huellas dactilares en el revólver. Kaine y Reilly comparten huellas dactilares. El socio anterior de Kennedy, Jacob Raven creyendo que Reilly era el asesino (a pesar de que Ben salvó tanto la vida de Jacob como la de su hijo Matt), quiso llevar a Ben a la justicia.

A pesar de todo esto, Ben mantuvo contactos con Tía May. Pretendiendo haber marcado un número equivocado y disimulando su voz, había comenzado una relación a larga distancia con ella. Cuando supo que había sufrido un infarto y estaba en coma, Reilly dejó su nueva vida y montó su motocicleta hasta Nueva York. Este es el punto donde el supuesto clon hace su reaparición en la Saga de Spider-man, primero en una serie de estrategia llamada «Los camafeos misteriosos» y luego cara a cara con Peter Parker en Web of Spider-man nº 117.

Ben aseguró a Peter que no quería ninguna parte de la vida de Peter, pero inmediatamente vio claro que esto realmente no era posible. Ambos hombres entraban en las maquinaciones de Judas Traveller. Después de esto, contra su voluntad pero con un casi palpable sentido de lo inevitable, Ben tomó una máscara, sus lanzadores de tela y se desgarró su jersey y salto a luchar contra el crimen. El Daily Bugle le apellidó la Araña Escarlata (Web Spider-man nº 118). Kaine leyó acerca de la aparición de una nueva araña en la ciudad, y dedujo que tenía que ser Reilly, cuyo rastro había perdido aparentemente algún tiempo atrás.

Peter fue infectado con un virus letal por el Búho. Encontró un aliado en el Dr. Octopus y juntos encontraron una cura. El Dr. Octopus fue apresado por la policía y durante su traslado a la cárcel fue atacado y asesinado por Kaine, quien había matado anteriormente al hijo de Kraven «El Cazador», dejando su marca delatora en sus caras. Peter había tenido también visiones de él mismo en un tanque de clonación. Misteriosamente atraídos por las montañas de Nueva York Catskill, y unido a Ben entraron en el laboratorio donde El Chacal, más poderoso que nunca emergía de su tanque. Siguieron una serie de luchas y juegos mentales mientras el Chacal se burlaba de ambos con la cuestión de que él sabía cual era el Peter Parker real. Ocultos en las sombras, Kaine y su aliado Scrier observaban, impasibles. Ben y Peter partieron y el Chacal había entonces creado además otro duplicado de Parker, a quien envió a Nueva York. Entonces Tía May salió del coma, y marchó a casa. En Amazing Spider-man nº 400, tía May supo que Mary Jane estaba embarazada, y dijo a Peter que no había mayor responsabilidad que criar un hijo. En una serie de escenas en el Empire State Building, comentó con Peter que sabía que era Spider-man y que estaba muy orgullosa de él. Lamentablemente, sufrió una recaída y murió. Peter fue arrestado (por la investigación policial de Salt Lake City llevada a cabo por Jacob Raven) culpado del asesinato de Louise Kennedy, ya que las huellas dactilares que aparecieron en el revolver eran suyas. Ben Reilly reveló él mismo a Mary Jane la situación y se ofreció para encontrar al asesino real, Kaine. Peter escapó de la cárcel y Ben toma su lugar. El tercer duplicado de Parker (llamado Spidercida por el Chacal), tenía el poder para controlar su cuerpo en el nivel molecular. Kaine confesó los asesinatos y Ben fue liberado. Pero después de varias pruebas, Seward Trainer (en Espectacular Spider-man nº 226) reveló que Ben Reilly es el real Peter Parker, y Peter es solamente el clon. Peter repentinamente fue consciente de los riesgos que representaba continuar siendo Spider-man ahora que iba a ser padre, de modo que se retiró y ofreció el trabajo de Spider-man a Ben, que declinó para continuar siendo la Araña Escarlata. Sin embargo, esa aventura no fue la última: una nueva y misteriosa Araña Escarlata fue creada por medio de realidad virtual. Suplantó la identidad de Ben Reilly, haciendo de las suyas y arruinando su reputación. Finalmente, en Sensacional Spider-man nº 0, Ben, el auténtico Peter Parker asumió de nuevo la responsabilidad para la que estaba destinado. Con un nuevo traje, diseñado por Mark Bagley, el artista de Amazing Spider- man y un nuevo amor en su vecina Carrie Bradley, un nuevo empleo en una cafetería, The Daily Grind, y nuevos enemigos y retos, el original Spider-man ha vuelto a las calles.

Ben Reilly, el «nuevo Spider-man», trabaja en el Daily Grind, y empieza a «salir» con una cliente llamada Jessica. Tiene un oscuro pasado (que novedad), es fotógrafa y odia al trepamuros. En un incendio, ésta fotografía a Spider-man sin la máscara y descubre su identidad secreta (¿te suena, no?). Jessica odia a Spider-man pero ama a Reilly, así que no sabe si revelar la identidad de Spidey. Este odio hacia Spidey viene desde que éste detuvo a su padre y lo encarceló, y acabó muriendo. Pero cual sería la sorpresa de Reilly cuando descubre que el padre de Jessica era el ladrón que asesinó a Tio Ben (miércoles, con los guionistas). Ben intenta explicar a Jessica que su padre no murió por su culpa y que no entregue las fotos al periódico. Por otro lado, Peter y MJ vuelven a la ciudad para hacer un reportaje sobre un esqueleto vestido con el traje de Spider-man aparecido en una chimenea de la antigua guarida del Chacal (¿alucinante, no?). ¡¡¡¡¡Tras unas pruebas realizadas en la Mansión de los Vengadores, descubren que el esqueleto es de un clon de Reilly...!!!!! ¿Entonces, quién es Peter Parker...? JJJ ofrece 100.000 $ para quién recupere el esqueleto que había sido robado de la morgue por Spider-man, ya que tenía a un especialista que a través de un software podía reconstruir la cara de Spider-man. El esqueleto es recuperado por la policía, y gracias a una argucia de Parker la prueba es un fiasco, quedando JJJ en ridículo. Por otro lado, aparece el Duende (con un estilo cibernético bastante siniestro).(Esta es la colección magistralmente dibujada por John Romita Jr., Centrada en el mundo de la mafia). El Duende está a las ordenes de un tal Gauss, que dice ser un antiguo enemigo, pero debido a su traje cibernético impide que sea reconocido (y también su muerte). Gauss tiene secuestrado a Seward Trainer, y le obliga a trabajar para él sin que se conozca el motivo (la hija de Seward Trainer es la Dra. Octopus). En medio de todo esto está la lucha por ser el señor del crimen tras la caída de Kingpin. Existe una guerra de bandas entre Cabeza de Martillo y Fortunato, y últimamente ha aparecido la Rosa. Peter y Ben empiezan son tratados como «hermanos» por los guionistas, aunque uno de ellos haya nacido en una cuba del Chacal. Parker sufre unos intrigantes espasmos que lo conducen al hospital. Peter, MJ y Ben esperan que no sea la temible degeneración celular que sufren los clones. MJ teme por la vida de Peter más que nunca al no poseer éste los poderes, mientras que los médicos no saben que se trata. En ese momento recurren al Dr. Curt Connors (el Lagarto), especialista en genética. Parker, lamentablemente, muere en brazos

de MJ mientras que Ben los acompaña. Tras salir de la habitación, escuchan un tremendo jaleo dentro de la habitación: es Peter, que no había muerto, pero sus espasmos lo lanzan a través de toda la habitación hasta destrozarla. Peter ha recuperado la vida y sus poderes, al menos parcialmente (perdidos en la Aventura Final). Ben, antes de volver a NY y reclamar su puesto como Spider-man, estuvo viviendo con Janine en una ciudad llamada Santa Cruz. Vivían felices hasta que un día, Jannine tuvo una visita inesperada: Kaine. La obligó a elegir entre su muerte o abandonar a Ben. Lógicamente eligió la segunda opción y fingieron la muerte de Jannine. Ben quedó profundamente afectado, objetivo que tenía Kaine, amargar la vida a Ben. Kaine, no contento con esto, tramó un terrible plan: volverlos a reunir para después separarlos de nuevo: mandó las llaves del apartamento de Ben a Jannine y ésta se presentó en NY. Tras unos días muy felices, Kaine secuestra a Jannine y en una lucha con Ben, simula la muerte de ésta (otra vez), aunque Ben descubre a tiempo su engaño. Jannine es rescatada por Ben, y justo cuando se disponen a abandonar la ciudad se presenta la policía para detener a Janine por el asesinato de su padre. ¿Sabes quién avisó a la policía? Pues claro, Kaine. Es arrestada, pero en su traslado al juzgado es secuestrada por un misterioso enmascarado que amenaza públicamente con matarla. Era Ben, y las amenazas eran para que el asalto recayese sobre Kaine y no los acusaran (como verás, el carácter de Ben es ha cambiado, ya no es tan responsable). En su huida son descubiertos por Kaine, que había preparado una bomba y hace estallar un local. Están atrapados por el fuego y Ben inconsciente. Todo parece haber salido bien en el plan de Kaine. Y ya solo le queda morir con ellos en el incendio tras salvar a las demás personas. Justo cuando Kaine entre en el incendio para morir con su hermano, extrañamente salva a la pareja. Su amor? Le había conmovido y los salva. En este momento aparece la policía, momento en que Kaine ruega a Ben que lo mate. Éste se niega y Kaine coge a un policía como rehén, obligando a que le disparen... Pero milagrosamente aparece Ben y lo salva. Durante el diálogo posterior Ben convence a Kaine para que se entregue y purgue sus pecados. Éste, desesperado y aburrido de amargarle la vida a Ben, le hace caso y se entrega. Cuando todo parece salir bien, y Ben creía que se marcharía de la ciudad con la mujer que ama, Jannine le dice a Ben que ella no es diferente a Kaine, y que al lado de Ben ha aprendido lo que es la responsabilidad y decide entregarse. Será juzgada por asesinar a su padre, pero con sus atenuantes creen que no serán «demasiado» duros con ella. La repentina aparición de un lagarto gigante parece indicar que el Dr. Connors sigue arrastrando su terrible «maldición», pero poco después se descubre que no es el Lagarto, sino una nueva amenaza creada por el ayudante del Dr. Connors en su afán por librar a éste de su transformación. Curiosamente, este nuevo lagarto busca al Lagarto original en la casa del Dr. Connors, que al ver la vida de su hijo amenazada (y la suya propia) sufre la ya tan temida transformación, apareciendo... el Lagarto!!! Tras una batalla contra el Lagarto y algunos reptiles que obedecen ordenes de éste, Spider-man y el hijo de Connors logran que el Lagarto vuelva a ser un ser humano, un brillante científico...

Cuando Peter y Mary Jane regresan del hospital a su hogar, son asaltados por robots CENTINELAS que han están invadiendo New York. Peter es detectado por éstos como «ser humano no mutante mejorado», por lo que supone su exterminio y tiene que huir con Mary Jane. Peter deja a ésta a salvo y se enfrenta al CENTINELA, pero los la repentina perdida de poderes le salva, curiosamente, la vida. Peter y MJ se ofrecen trabajar para el Daily Bugle durante el desastre. Por otro lado, Spidey tiene problemas con varios CENTINELAS, y curiosamente Peter estaba sacando fotos por allí cerca. Ambos consiguen escapar gracias a la repentina recuperación de los poderes de Peter...

Ben regresa a casa después de una jornada en el Daily Grind, cuando se cruza con un individuo que hace saltar su sentido arácnido. Este extraño personaje salva a Ben de unos disparos que iban dirigidos a él, y luego Ben (como Spidey), le devuelve el favor. Jimmy Seis resulta que es uno de los matones de Fortunato, pero ha traicionado a su jefe... Ben le ayuda y se aloja, momentáneamente en su apartamento. Gauss tiene un poderoso aliado, Scrier, y ambos traman un plan para el cual ofrecen su ayuda a la Rosa... Cabeza de Martillo, Lápida, Gavin Thorpe, Cabello de Plata, Caesar Cicero, la Rosa y Babosa son reunidos por Nguyen Ngoc Coy para decidir el futuro de Fortunato. Será asesinado... Lápida será el encargado de «visitar» a Fortunato, pero éste no está sólo... No contaban con la aparición de Spidey y de Jimmy (que resulta ser el hijo de Fortunato). Además, Fortunato está aliado con una poderosa organización, Hidra. En el transcurso de su batalla con Lápida, ambos quedan sin sentido. Fortunato reúne a todos los jefes que atentaron contra él para tomar el control. Spider-man y Lápida serán ejecutados, y algunos rehenes también. Pero no contaban con la aparición de Dare devil, que junto al trepamuros y a Jimmy (que se opuso a los métodos de su padre) salvan a los rehenes. Tras ONSLAUGHT, «ahora que los héroes no están», los villanos están dando más quebraderos de cabeza de los normales a los héroes que no se han ido...

Debido a los problemas económicos del Bugle, su plantilla debe ser recortada. Y al pobre de Peter se queda sin trabajo fijo, solo como colaborador... Tenía que ser precisamente ahora que esperan una HIJA!!! Se llamará May...

Por fin se descubre que Scrier no es una sola persona (o lo que sea) sino una organización compuesta por multitud de Scriers. Spidey, Chakra y Peter ayudan a escapar a Judas Traveler que estaba secuestrado por Scrier y Gauss. Mientras La Rosa se da cuenta de la trampa que Scrier le quería tender y rompe sus negociaciones con él.

Trainer proporciona a Gaunt una nueva armadura para subsistir y descubre quién está detrás de éste. Sin embargo, Trainer, arrepentido intenta avisar a Ben y a Peter pero es brutalmente asesinado por el jefe de Gaunt.

Ben y Peter salvan a unos chicos de un derrumbamiento provocado por Gaunt. Peter aleja a los chicos mientras que Ben lucha contra Gaunt, y en el fragor de la batalla confiesa ser Mendel Stromm, el Maestro Robot (ver Amazing #36). Peter es sorprendentemente atacado por los chicos, que son robots al servicio de Gaunt. El «busca» de Peter le avisa... ¡MJ está de parto! Atendida por un curioso equipo médico «no habitual» son observados desde las sombras por un misterioso personaje, y parece ser que todo va según sus planes...

Todos los empleados del Bugle reciben una curiosa invitación para una fiesta que se celebrará en el periódico.

Ben consigue derrotar a Gaunt, pero es abatido por el misterioso personaje. MJ, mientras, da a luz, pero algo inesperado surge... Lamentablemente, no escucha el llanto de su bebe. La enfermera empuja una camilla hasta un coche, y después se reúne para hacer una entrega con destino a Europa. Sorprendentemente, la entrega va dirigida a... NORMAN OSBORM!!!!!!

Peter es drogado por el Doctor que atendía a MJ al llegar éste al hospital. Pero, volvamos a la fiesta y pasemos lista: Glory Grant, Betty Brant, Ben Urich, Angela Yin, Ken Ellis, Foggy Nelson, Liz Osborm, Flash Thompson, Joe Robertson y J.J.J. Sólo faltaba... Parker!!! Peter despierta vestido con su traje clásico y descubre quien está detrás de toda la trama... Norman Osborn, con su traje del Duende Verde, en las oficinas Osborm, frente al Bugle. El Duende Verde confiesa a Peter que no es el clon, sino Ben, y ha manipulado su vida a su antojo. Tiene prisionero a Ben, inconsciente tras someterle a una brutal paliza. Comienza la lucha mientras que los invitados al Bugle se han convertido en rehenes sin saberlo... Ben se quita el traje y rescata a los invitados, quedándose él para recoger las bombas-ca-

labaza del Duende. De repente, Flash vuelve a por Reilly, con la infeliz idea de coger una bomba... Ben salva a Flash de la explosión, pero queda malherido... En el exterior continúa la batalla. Peter arrebata la máscara al Duende y acto seguido se deshace de la suya, Parker y Osborm cara a cara, otra vez... Ben lleva las bombas hacia el lugar de la batalla, donde el Duende yace abatido... Spidey recoge la bolsa de bombas para llevarla hasta las oficinas Osborm, pero el Duende activa el control remoto de su deslizador para empalar al trepamuros por la espalda... Spidey está indefenso al haber perdido su sentido arácnido por culpa del temible gas del Duende... Ben se interpone, salvando a Peter, pero es herido mortalmente, y se precipita al vacío... Spidey lanza la bolsa con las bombas contra el Duende, cayendo también al vacío... Ben, agonizando, devuelve el testigo a Peter, justo en el momento en que aparece la mortal degeneración celular... Spidey oculta el cuerpo de Ben a los ojos atónitos de los rehenes...
Peter, de vuelta al hospital, consuela a MJ: «Y nos enfrentaremos juntos a nuestros mañanas, siempre juntos».

King of Fighters

Cuando SNK. Creo el juego (Creado después del manga) los aficionados a los juegos de arcada nos quedamos perplejos, la razón pues jugadores de Fatal Fury, Art of Fighting, y demás jugadores nuevos nos llamo la atención, pero mejor pasemos a una reseña de King of Fighters año por año.

King of Fighters 94

Se reparten las invitaciones a los grupos de Italia, Brazil, Japón, Korea, México, Inglaterra, E.E.U.U. y China. El Organizador Rugal Bernstein. ¿Pero para que organizo todo esto? La respuesta es la siguiente él deseaba controlar a todos los luchadores (por supuesto que solo los mejores)para poder dominar el mundo, pero fracaso en el intento, ya que los luchadores resultaron más hábiles que el mencionado Rugal. En este torneo hace su aparición Kyo quien vendría a ser el engreído de SNK.

King of Fighters 95

Se vuelve a organizar el torneo ese año y se reparten las invitaciones pero Rugal no volvería a ser el mismo ya que él esta tras este torneo pero ¿tratando que?. Él desde que había sido vencido anteriormente deseo ser mas fuerte y es allí que de casualidad ¿casualidad o destino? Obtiene un extraño rollo llamado también sello apocalíptico (si se dan cuenta el sello se hace presente en este torneo junto con el ingreso de Iori) el cual lo descifro o bueno eso es lo que él creyó, ya que obtuvo mayor fuerza es más incluso domino a Saishu Kusanagi, padre de Kyo, poniéndolo a su servicio, pero ¿por qué el nombre de Omega Rugal? Él desde que adquirió el sello y su nueva forma de cyborg decidió llamarse así pero lo que el no supo nunca es que la fuerza esa la estaba consumiendo interiormente al tratar de obtener mas energía y así poder vencer a los demás y es así que en el portaaviones (final stage), el no pudo controlar dicha fuerza y la consumió es decir al no haber cuerpo que soporte dicha presión termina reventado es un modo de decir. En este torneo no se hace presente el equipo americano (Lucky, Brian, Heavy Di) y toma su lugar el Equipo de Iori Yagami (Billy Kane, Eiji, Iori).

King of Fighters 96

Otro año mas, otro torneo más. Pero el organizador es una mujer "Chizuru Kagura", el propósito buscar los luchadores más fuertes y hábiles para prevenirles de Goenitz, quien había se había apoderado del sello que dejo Omega Rugal antes de morir ya que desde generaciones anteriores, Ella había estado protegiendo aquel sello (este sello explicaba la manera de cómo existía un guardián en otro lado paralelo al mundo de los humanos que al ser liberado limpiaría toda maldad de la tierra, aunque no decía como lo haría, ya que este guardián eliminaría toda la humanidad) y la persona que tenia el sello no quería escuchar lo que Kagura decía sobre el sello ¿fue mas la ambición de poder o el destino que le deparaba a Goenitz?, durante el torneo los luchadores han desarrollado nuevas técnicas de las cuales Terry, Clark, Kyo y Iori son los más peligrosos, pero aquí no acaba todo ya que en este torneo daba inicio a otras historias anexas, como el cambio de Heidern por Leona (La Mayoría dicen o piensan que es su hija y eso no es cierto ya que él es decir Heidern tenia una familia pero lamentablemente falleció y Leona también tuvo una familia adoptiva por ser huérfana pero lamentablemente mato a dicha familia y ...), el nuevo clan de Yagami que conformaron las secretarias de Rugal B. (pero lamentablemente el chico no supo controlarse, no es por la sensualidad de dichas chicas sino por el alboroto de sangre de este muchacho), otro nexo es el ingreso de Krauser, Geese, Mr. Big, que al saber de antemano la existencia del rollo juntaron fuerzas y técnicas para apoderarse del sello y por ultimo la mayor parte de este torneo abriría una historia única para Kyo e Iori.

King of Fighters 97

Otra vez la organizadora de este torneo es Kagura, siendo transmitida por Satella N.N.W. (Red Mundial de Noticias) por haberse vuelto muy popular este torneo, aquí Kagura integra el grupo de las Heroínas debido a la salida de Kasumi Todo (del videojuego Art of Fighting 3), aquí Kagura sabia que el despertar de Orochi se realizaría irremediablemente en este torneo, aquí es también donde nos relata la conexión de Kyo e Iori, el ingreso de Yamazaki (hermano menor de Goenitz), los rockeros Yashiro, Shermie, Chris (devotos fieles de Orochi), el pasado tormentoso de Leona y el alumno de Kyo (Shingo Yabuki). El más sorprendente es el de desarrollar nuevos grupos en que indicaba una relación con Orochi o antecedentes de dicho grupo, en este torneo se da mayor protagonismo a Iori y Kyo, dejando de lado un poco a Terry, Kim, Ryo. Una nota de lo mas lamentablemente es que en este torneo de la muerte de algunos luchadores como Iori Yagami, si así como lo lees Iori murió en el torneo ¿POR QUÉ? La razón es que el no quería seguir viviendo de esa manera (con el alboroto de la sangre) Kagura y Kyo se quedan estáticos por dicho sacrificio que él hace, ambas fuerzas de Kyo e Iori hacen que Orochi se quede prisionero en su dimensión. Sobre Shingo, discípulo de Kyo entrenado muy fuerte por su maestro (Kyo), Yuki (novia de Kyo) lo defendía de Kyo ya que según ella le parecía muy duro el entrenamiento de Kyo (es por eso que este muchacho posee mas fuerza que Kyo aunque no posee magmatas como Kyo e Iori, aunque al final de la saga de Orochi posee los guantes de la escuela Kusanagi al haber demostrado valor en las luchas que realizo en el torneo, otros nexos como por ejemplo la salida de Goro Daimon que esta declarado en el manga en ingles (es una de las razones que en él numero 1 de la revista salió con demasiados errores), el fanatismo de los rockeros que siguieron hasta el final de la saga es mas lo siguieron mas allá de la Muerte, ¿es el único nexo entre nuestras dimensiones y la de Orochi?.

King of Fighters 98

El actual torneo no hay organizador debido a que el videojuego no tiene concordancia con el manga un ejemplo Vice y Mature están muertas en el Kif 96 y en el videojuego están presente al igual que el equipo U.S.A. que fue accidentalmente disconforme por causas de un accidente que tuvo Heavy Di al luchar con Iori (los detalles están en el Ova de Kif 96) y por motivos que desconocemos SNK decidió transformar en un videojuego tipo Real Bout 2 ¿es por eso la razón de no salir historia al terminar el juego?, Bueno en el manga él ultima que nos llego tiene un poco que ver con el juego, por ejemplo la organizadora viene a ser Kagura, ¿por qué otra vez ella?, Es que es la única que dice conocer la forma de entrar a la dimensión de Orochi y prevenir la forma de que pueda regresar a esta dimensión ya que según ella, las reglas se habían doblado de 10 a 100 años y ellos no estarían dentro de eso ese tiempo para proteger a la humanidad y por parte de Orochi sabia lo que Kagura intentaba hacer y decide enviar su fuerza hacia el cuerpo de Omega Rugal esta fuerza es mas restaura el escenario aunque el verdadero propósito era encerrarlos a todos los luchadores junto con Iori pero no contaba que Iori colaboraría con los luchadores dentro de la dimensión (había hecho creer que estaba de parte de Orochi) pero no lograron ninguno sus propósitos ya que al final retroceden sus recuerdos junto con los demás y se le borra la Noción de Orochi y este vuelve a ser encerrado dentro de su dimensión junto con el sello (era el único nexo para liberarse) todos estos datos fueron recopilados por Dannie Marie Hopper (de U.S.A.) por su colaboración para esta síntesis de Kof, Carlos Milla, Pamela Ortega que hicieron posible lo que estas leyendo. Gracias muchachos.

Los Luchadores de King of Fighters

Andy Bogard.
Hijo del gran luchador Joseph Bogard (que fue asesinado por Geese Howard), hermano menor de Terry, este joven luchador practicante del estilo ninja desde niño (es por eso que logra vencer a veces a su hermano), posee mas técnica que demás luchadores (por Joe Higashi y Kim K. Que siempre logran estar juntos), actualmente esta de novio con Mai Shiranui (una gran belleza que provoca gran envidia).

Athena Asamiya.
Esta dulce señorita posee grandes poderes psíquicos además de cantar, suele estar acompañada de sus inseparables amigos Kensou y Cheng, ella desarrolla grandes técnicas con sus poderes psíquicos pero lamentablemente es esporádico (además dichas técnicas las tenia Rugal y Kensou).

Benimaru Nikaido.
Luchador con ciertas facultades de trueno-electricidad es él más rápido de su grupo pero con poca potencia en sus técnicas (pero es recompensado con su side-kick que al combinar con sus golpes causa demasiado daño), Kyo lo molesta mucho ya que ambos desean mucho ser los lideres del grupo y solo uno lo puede ser ¿es por eso la bronca que se lleva con Shingo Yabuki?, También deja el grupo al igual que Goro.

Billy Kane.
Rockero y luchador (es guitarrista de un grupo en Inglaterra), matón especial de Geese ingreso en el Kof 95 (junto con Iori y Eiji) por ordenes de Geese, la orden principal fue vigilar a Iori y matar a Terry, las piedras y los palillos pueden causar daño pero el BO de Billy puede ocasionar la muerte.

Brian.
No hay mucho que decir sobre este luchador adorador del fútbol americano, gran poder de sus golpes y gran variedad de combinaciones (por su puesto que son aplicables a algunos luchadores), tiene como amigos a Heavy Di y Lucky, aparecieron por primera vez en Kof 94 aunque no tenían gran acogida como otros luchadores.

Chang Koeman.
Mas que luchador es un asesino (podría decirse un ganster-criminal), ingreso con Choi B. Bajo la tutela de Kim K. Para ver o al menos intentar que se regenere pero no escarmientan aunque al menos en el manga poco a poco se van volviendo buenos, carga una gran bola según dice él es un trofeo de la prisión.

Cheng.
Luchador amante de la bebida (de preferencia el sake), es el tutor de Athena y Kensou, asume la tutela a pedido de estos chicos (los chicos le piden que asume la tutela para que pueda dejar la costumbre de la bebida, aunque no lo deja, pero Cheng los llega apreciar como los hijos que no tuvo), y les da la fuerza necesaria para que lleguen a ser los mejores luchadores del mundo.

Choi B.
Criminal mayor (en grado de la mafia, ya que por estatura es un enano) ingresa al torneo para demostrar que la estatura no es problema, pero lleva unas garras en las manos (mismo Freddy Krueger), se asocia con Chang Koeman para azotar Hong Kong pero se les cruza Kim para corregir sus actos.

Chris.
Un jovencito con dotes de luchador entra junto con Yashiro y Shermie, lamentablemente es poseído por Orochi y logra darse a conocerse en el torneo (Chris tiene 2 personalidades la de fiel devoto y la de baterista del grupo), la de fiel devoto posee poderes como Kyo pero el color del magmata es púrpura como el de Iori (aunque se sabe que el ultimo torneo fallecieron cuenta en la introducción al manga Kof 98-1), el del baterista no posee magmatas pero es tiene ciertas teletransportaciones que se llevan a cabo debido a su gran velocidad ¿este es propio o es una ayuda de Orochi? La respuesta la posee Kagura ya que son las mismas técnicas que ella desarrolla.

Clark.

Mas que luchador en el estilo militar es un vigilante del grupo (actualmente el grupo se denomina Ikari), sin embargo es uno de los mejores luchadores del torneo le gusta mucho el chaleco o chaqueta militar al igual que su compañero Ralf, lleva un grado militar mas que Leona, acompaño a Heidern en una misión el cual obtuvo mas nivel de pelea en cuerpo a cuerpo (¿será por eso que tiene distintos estilos de agarre? Si así es pero el tiene la especialidad: lucha libre) y por ultimo tiene gran aprecio por Leona ¿es que habrá mas que amistad? Parece que sí.

Eiji.

Es un ninja astuto el ingreso al torneo en Kof 95 para matar a los jugadores de Art of Fighting, tiene un lazo familiar con Kyo (se dice que es su primo, pero si fuera así él debería tener al menos unos estilos de magmatas) desaparece en los siguientes torneos por Iori, que lo golpeo y lo espanto en Kof 95-6 (del manga) para dar paso a Mature y Vice.

Geese Howard.

Este luchador de un estilo peculiar (artes marciales integradas), desea conocer a estos luchadores (Kyo y sobre todo Iori, ya que desea conocer el origen de su poder), tiene un gran odio hacia los Bogard ya que siempre interfieren en sus planes de conquista deja el torneo en Kof 96-3 para dar paso a su engreído Billy (ya que el tenia que controlar sus negocios), es uno de los principales luchadores en el videojuego Fatal Fury.

Goenitz.

Este tipo si que es malo, es el hermano mayor de Yamazaki, quien tiene la facultad de disturbar a Leona recordándola que mato a sus padres, al igual de maldad, posee unas magnifica técnicas de lucha, quien no hubiera preferido luchar con el seria un poco aburrido en los videojuegos (pues claro a la mayoría de fanáticos al los arcade nos gusta jugar y dominar las técnicas de otros luchadores).

Goro Daimon.

Si necesitas un tipo que levante un mueble pesado este es tu hombre indicado, lamentablemente se retira de las luchas es decir los torneos para dedicarse al Judo, quien domine jugar con este luchador que causa mucho daño con sus golpes merece respetos ya que en esta versión de Kof 98 (en arcade) esta mejorado y se vuelve un poco molesta luchar contra él.

Heavy Di.

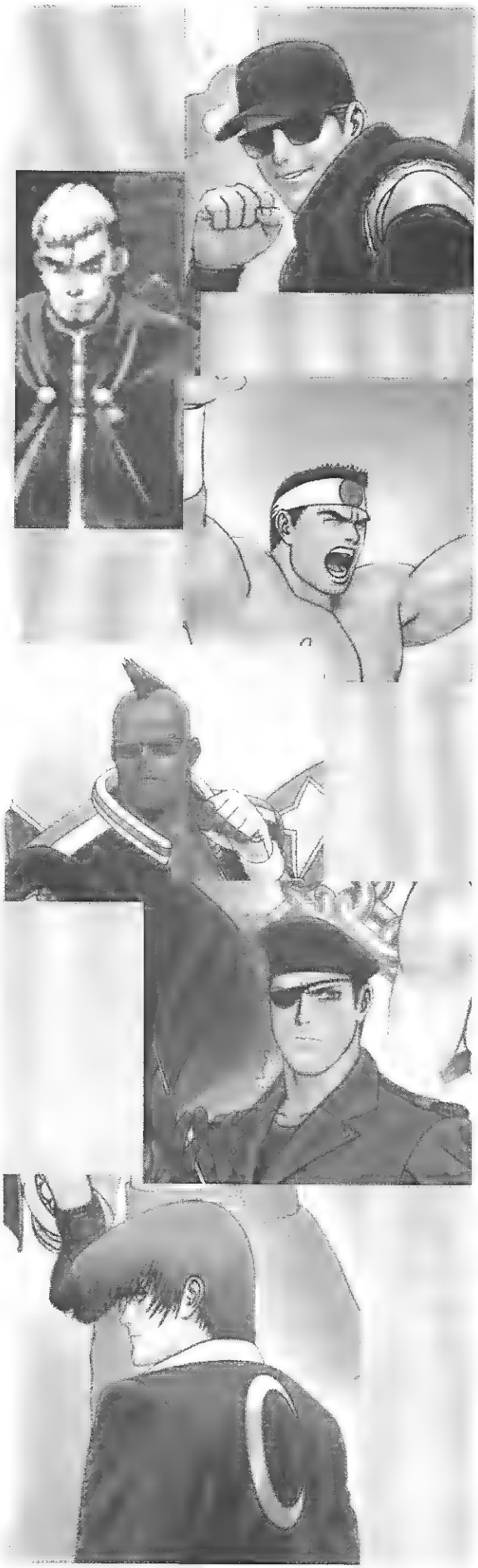
Un luchador en el estilo de boxeo es muy rápido según dice el mismo pero al ingresar en torneo de Kof 94 no tenia muchas técnicas como en el que aparece en el Kof 98, sus inseparables compañeros demostraron su amistad al quedarse con él (se encontraba en un estado critico debido al accidente que tuvo, ¿el accidente se lo ocasiono Iori? Si, él fue quien lo azota al no querer abandonar el torneo y dar paso a las secretarias de Rugal.

Heidern.

Luchador posee un grado militar de capitán, dejo el torneo en Kof 96 para dar paso a Leona, de paso necesitaba un descanso al recordar siempre en su familia le ocasionaba melancolía, pero no se dio por vencido y regresa en Kof 98-1 (en el manga para encarar a Orochi quien de paso quería suicidarse en entrando en dicha dimensión ¿es que acaso no tenia una razón de vivir? Así es no tenia ninguna razón de vivir ya que su familia había fallecido por completa, aunque sus subordinados (Ralf, Clark y Leona) lo convencen de no hacerlo ya que ellos se habían encariñado con él.

Iori Yagami.

El único jugador que adquirió gran acogida (ya sea por sus poses burlescas o el tipo de lucha que desarrollaba) desde el Kof 95 y Kof 95-2 (en el manga), el rival desafiante de Kyo, cabe mencionar que se llevan una gran rivalidad pero no odio, ambos tenían magmatas pero el tenia su magmata púrpura (esa magmata púrpura se originaba o mejor dicho era una de las técnicas de Orochi, eso se dio a conocer en el manga de Kof97-6, así es era una de las técnicas de Orochi, pero era tan antigua ¿O era una de las técnicas primarias de Orochi?, Iori es lento en luchar pero al desarrollar técnicas consecutivas lograba un gran daño en sus oponentes lamentablemente adquirió el alboroto de sangre al hacer un pacto años atrás (para ser más exactos 1800) el no lo sabia hasta que Kagura (ella lo sabia desde un principio pero no sabia como decírselo



¿ella tenia la forma de subsanar esa maldición? ¿Pero como? Sí. Ella creía que ese alboroto de la sangre podría anularse al encerrar por siempre a Orochi.

Joe Higashi.

Este luchador de un estilo Kick-boxer, tiene una grande fama es mas tiene unos contratos con presentaciones de lucha, es un poco bromista con los hermanos Bogard, siempre dispuesto a brindar su ayuda a los chicos buenos de Fatal Fury, tiene unas técnicas efectivas de lucha, pero a corto alcance.

Kasumi Todo.

Vestida de Kimono (apropiado del Aikido) negro, era una de las amantes de Kyo.
Hasta que tuvo que abandonar los torneos para dedicarse al dojo de su papa, para luchar en su estilo era un poco complicado ya que se asimilaba a su padre.

Kensou S.

Un luchador psíquico aunque es muy juguetón, él esta enamorado de Athena pero no se atreve a decirle ¿será por eso que tiene que acompañarla a todo lugar sin titubear?, Se encuentra siempre comiendo bollos (bolas compresas de alimentos) de arroz, sus técnicas las desarrolla conjuntamente con Athena, es preferible que al luchar con el midas tus distancias siempre.

Kim K.

Luchador Koreano maestro del Tae kwon-do, siempre presente cuando los chicos de Fatal Fury se encuentran pero se presenta paralelamente, actualmente ingresa con los malos de Choi y Chang para poder hacerlos cambiar en su modo de pensar para ver si se volvían buenos, lamentablemente hubiera sido mejor el ingreso de sus hijos, si luchas con el no tienes pierde ya que sus golpes tienen una continuación que el luchador sabe aprovecharse (es decir que si realizas una combinación con sus técnicas al terminar el vuelve a estar en posición de defensa).

King.

Eficiente luchadora en el estilo Muetai (algo mas fuerte y técnico que el Kick-boxer, puesto que este utiliza las rodillas y los codos), tiene un hermano invalido el cual lo quiere mucho ¿será por eso que pelea para pagar un tratamiento que cure a su hermano? La respuesta es afirmativa ya que ella ingresa en Art of Fighting 2 (en el arcade), para ganar dinero en dichos enfrentamientos, para la mala suerte de muchos aficionados es lesbiana, no posee muchas técnicas pero no son efectivas a menos que sepas luchar con ella.

Krauser.

Un alemán muy amante de las luchas ya que él domina la mayoría de las técnicas de Fatal Fury (artes marciales integradas superiores al de Geese) le gusta mucho la música clásica, el ingreso que tuvo fue tan fugaz que no le agrado para nada así que decidió mejor seguir con sus trabajos anteriores (el de atormentar personas y tenerlas bajo su tutela), en Kof 96 agrupo con Geese y Mr. Big que se encontraron con diferencias en el grupo por cuestión de dinero.

Kyo Kusanagi.

Este joven luchador vendría a ser el engreído de SNK aunque no dejaron de lado a Iori, actualmente esta de novio con Yuki una linda muchacha que seria la 8va. Kushinada para los oscuros propósitos de Orochi, las diferencias entre los principales luchadores de este torneo (por supuesto que son varios pero Kyo y Iori tendrían un enlace en el torneo) son sus estilos de lucha uno tiene gran alcance pero es mas lento que el otro, en sus ataques uno desgarra con sus manos y el otro utiliza sus puños.

Leona.

Luchadora reclutada por Heidern paso a ser la engreída del grupo (al menos eso lo es para Clark, que la consiente en todo) posee el menor grado que todos los militares del torneo, mostró una gran admiración por Heidern, ella lo considera como un padre pero su pasado la atormenta (desde pequeña tuvo una posesión como alteración mental, de allí que más adelante pudo estar casi lista para ocasionarle un disturbio en su comportamiento, algo así como lo que sufrió Iori).

Lucky.

Este jugador de baloncesto se metió al torneo de puro aficionado acompañando a sus demás compañeros, tiene gran dominio del balón además de

estatura tiene mayor alcance que casi todos los luchadores a excepción de Rugal, Heidern, Yashiro y Terry. No hay mucho que decir sobre este luchador ya que el se retira del torneo al no calificar como uno de los mejores luchadores.

Mai Shiranui.

La ninja enamorada de por vida de Andy, posee una bata muy provocativa que se vuelve mas corta al luchar, ella no hace caso a nadie si no es a su amado Andy, lo sigue a donde vaya sin ni siquiera preguntarle, pero a la hora de luchar ruega la ayuda de Andy llamándola (solo si va perdiendo la lucha).

Mary Blue.

Una luchadora muy fuera de lo común decide participar en el torneo (ella venia desde Fatal Fury siguiendo a Terry) para comprobar si es verdad que Terry no podía tener novia sin que se le muera, carga una correa de vaquera muy suelta, sus técnicas especiales causan mucho daño al oponente.

Mature.

La primera secretaria, apareció en el arcade como una azafata (Kof 94), ella estaba acompañándolo para conocer sus intención del dominar el mundo para poder formar un complot a su favor y dominar ella, con la ayuda de Vice, pero corre la mala suerte de perecer con ella por culpa del alboroto de Iori.

Mr. Big.

Uno de los subordinados de Geese, gusta de pelear con unos chacos (tipos palos pequeños) de acero, el seria la mano derecha de Geese sino seria por Billy.

Ralf.

El apoderado del grupo Ikari que también es un militar que tiene el mismo grado que Clark, él sufrió un accidente en la mano derecha de un tiro muy malo en la misión de Brazil que se origino antes del torneo en Kof 95, es muy bromista con Clark pero es un buen tipo asimilo una técnica de Clark (la agarrada argentina) pero su compañero la mejoro mas y el desarrollo otras.

Robert Garcia.

Amigo de Ryo ¿solo por que sale con su hermana?, Domina la misma técnica que Ryo pero con mas detalles en las piernas, posee un ferrari a lo contrario que Ryo que lleva una moto, oficialmente esta de novio con Yuri.

Rugal B.

Su estilo de lucha es la rotura de columna vertical, él repartió las invitaciones mediante sus secretarias para poder probar sus fuerzas y técnicas, mas adelante se transformaría en Omega Rugal por cambiar un poco su cuerpo en el un cyborg también sufrió una desligación de su alma en el stage final de Kof 95 (en el arcade) que más adelante seria adueñado de nuevo por un ente (en Kof 98 el arcade por supuesto).

Ryo Sakazaki.

Hijo de Takuma, posee las mismas técnicas de su padre pero menos desarrolladas, tiene un pequeño interés en King, aunque se dedique mas a enseñar junto con su padre en el dojo, tiene una hermana muy bella que no necesita que la defiendan ya que ella se basta sola.

Saishu Kusanagi.

Padre de Kyo, luchador nato de la escuela del mismo nombre, el único conocedor del secreto de la llama que guarda en sus guantes (tienen otro nombre pero no es muy común así que no lo pongo) , él entrenaba a su hijo desde muy pequeño para que sea el orgullo de la escuela Kusanagi, pero él resulto muy rebelde así que decide irse solo para entrenar (errando en las calles de Japón-Tokyo, encuentra como amigos a Benimaru, y Goro, pero la verdad de Goro es que no quiere dejarlo solo y así protegerlo por un favor pedido de Saishu), posee técnicas muy semejantes a la de Kyo pero con una efectividad superior a la de su hijo, es incluso más rápido que sus oponentes (incluye a todos menos a Iori y Yamazaki).

Shermie.

Una belleza que opaca un poco a Mai, lucha con técnicas de agarre (le gusta poner sus piernas en los hombros de sus oponentes pero para realizar unas llaves que desnucarían a cualquier luchador, técnicas avanza-

das que lucha en Kof 98 del arcade), también posee 2 personalidades al igual que Chris, una de ella que no utiliza mas que llaves semejantes a la de Clark pero ocasiona grandes daños y la otra dueña de trueno-electricidad al igual que Benimaru (si se dan cuenta el grupo de Shermie y el grupo de Kyo tienen las mismas características, es decir uno de cada grupo posee magmatas "Kyo-Chris", otro posee las facultades del trueno-electricidad como "Shermie-Benimaru", y por ultimo las técnicas de agarre incluyendo el Judo-Lucha libre por parte de "Yashiro-Goro", por Ultimo ella esta enamorada de Yashiro aunque no se lo dice por ser tímida ¿tímida y hermosa? No-solo lo es hacia Yashiro ya que a sus oponentes los trata muy provocativamente con besos y gestos.

Shingo Yabuki.

Alumno fanático de Kyo participo en el torneo siguiendo a Kyo, utiliza técnicas muy semejantes a la de Kyo fue apoyado por el mismo Kyo pero lo entreno demasiado fuerte ya que si no podía hacer arder ningún magmata debía tener mayor fuerza en sus técnicas, el cual lo supero demasiado y el lo toma muy a gusto sin panudearse como Kyo (para panudearse con Kyo debes presionar el botón start durante alguna lucha del arcade), él imita para darle gusto a Kyo el cual lo toma muy divertido ¿Es por eso que no le cae a Benimaru?¿Cómo se conocieron con Kyo y Benimaru? La respuesta de la primera pregunta: no le cae porque gano muy rápido la simpatía del grupo incluyendo la de Goro y Yuki, sintiéndose dejado de lado para las luchas, Benimaru busca la manera es decir un pretexto para luchar con Shingo y así poder humillarlo y decirle que no sirve para las luchas (esto esta en el manga Kof 96-5) y sucede la oportunidad de luchar entre los dos quedando muy parejos es decir que se dieron pero Shingo se cansa demasiado rápido y Benimaru que no logra quebrar su defensa, ellos felicitan (el resto del grupo) a ambos, pero logra lo contrario de dejarlo de lado y causa mayor aprecio hacia Shingo, Benimaru al ver que todo estaba perdido llega a golpearlo en la mejilla diciéndole que no le bien y se retira lejos del grupo para marcharse definitivamente. ¿Que como se conocieron?, En la escuela de Yuki ella se encontraba en peligro de unos pandilleros y de casualidad se encontraba Shingo cerca de allí y comienza a luchar con ellos y casi al terminar llegan sus amigos y es así como conocen a Shingo.

Shizuru Kagura.

La protectora del sello, esta señorita logra dominar la proyección de imágenes para luchar y utiliza una técnica especial que anula a su oponente el utilizar cualquier técnica durante las luchas es un poco difícil luchar con ella en el Kof 96 del arcade era casi invencible a diferencia del tipo de lucha de ahora, le gusta bailar para relajarse tiene mucho conocimiento sobre Orochi aunque es algo recatada no tiene novios ¿y por que demuestra bastante interés en Iori? No lo sabemos muy en realidad pero sospechamos que tiene un parecido a su antiguo novio que pereció para protegerla de Orochi, se acompaña con King y Mai en el grupo de las heroínas.

Takuma Sakazaki.

Padre de Ryo y Yuri (casi suegro de Robert), maestro del Ryo-kohnuken (técnica que el mismo desarrollo y la inculca a sus hijos), le gusta usar una mascara al luchar contra sus hijos para que no sientan algún reparo el luchar contra su maestro, no aparece en Kof 97 del arcade para buscar a los responsables que destruyeron su dojo (fueron los devotos de Orochi), vuelve a Kof 98 del arcade dentro del grupo de los veteranos, es rápido al hacer combinaciones de sus técnicas pero lento al protegerse.

Terry Bogard.

El legendario Terry un gran luchador de Fatal Fury, el videojuego se desarrollo en torno a El, pero en King of Fighters lo dejan un poco de lado, tiene una maldición el cual todas las novias que ha tenido se les muere pero Mary Blue quiere comprobarlo, en el arcade tiene un pequeño error el cual es un hombro infinito (el cual los jugadores se aprovechan, pero se les puede justificar si la persona que hace esto no sabe hacer otra cosa que pelear normal como cualquier otro jugador, pero en el actual esta corregido) y variadas técnicas.

Yamazaki.

El hermano menor de Goenitz, el desarrollo una técnica propia, no tiene descripción de su modo de lucha pero se puede decir que tiene una velocidad de 200km. /hora es decir 3 veces más rápido que Saishu pero solo en el brazo, también tiene un alboroto ¿o disturbio? De la sangre aunque no se da presente ni señas en videojuego, actualmente desempeña un cargo de asesino (como que fuera lo único que sabe y le gusta hacer) a sueldo.

Yashiro Nanasake.
Un sueco de una gran fuerza y una gran voz, encabeza el grupo de Shermie-Chris-Yashiro, con la otra personalidad domina los placeres del infierno, tiene una precaución (es decir tiene un poco de cuidado) con Iori y Yamazaki, es que tenían el mismo origen de su fuerza (Orochi), el de la otra personalidad te sacudía de una forma que te romperían los huesos.

Yuri.
Una amante de los aeróbicos y las técnicas de Ryo-kohnuken, participa en las luchas pero integrando otro grupo, era para demostrar que ella podía valerse sola, esta de novia con Robert Garcia, ella es muy celosa aunque quiera demostrar lo contrario. Sus técnicas no son todas efectivas.

Vice.
Una de las secretarias de Rugal, ella aparte de luchar posee una gran belleza que la muestra descaradamente al insinuarse en cada lucha, sus técnicas son desarrolladas conjuntamente con Mature. Tienen la mala suerte de ser utilizadas por Iori y correr su destino al encontrarlo en pleno disturbio ¿o alboroto? De la sangre.

Reuniones Especiales de King of Fighters.

De seguro que cuando juegas los luchadores se comportan de una manera muy irregular así que la llamamos reuniones especiales de Kof.

Kyo vs. Iori.-
ambos se colocan de costados y el que inicia el dialogo es Kyo, quien le dice que las llamas esperan por él, Iori responde que entonces irán para abajo es decir hacia Kyo.

Terry vs. Andy.-
ambos se saludan cortésmente como si fuera una lucha de amigos ten en cuenta que son hermanos y no enemigos.

Kim vs. Algún luchador cercano a Orochi.-
Kim se coloca de espalda y lo mira de una manera que se le resalta la ira hacia el luchador, un pequeño detalle es el brillo de sus ojos al mirar.

Benimaru vs. Kyo.-
Benimaru dice llego el turno de ponerte de rodillas a lo que Kyo le contesta que no este tan seguro, observa los movimientos que hacen al enfrentarse.

Goro vs. Kyo.-
un poco de calentamiento, ¡eh!, Goro: venga pues.

Ralf vs. Clark.-
dúo militar que muestran todo su poderío hacia los espectadores, tratando de mostrar que uno es mejor que el otro.

Ralf vs. Heidern.-
Ralf dice no estamos en la milicia capitán así que... a lo que Heidern le contesta: ¡¡ poner esos músculos en acción.

Ralf vs. Leona.-
ella lo saluda muy cordialmente con el debido respeto que se merece, él responde que aun así no habrá consentimiento.

Clark vs. Leona.-
él observa el cielo y murmura hummp... ella lo saluda por el grado que Clark lleva (ella lleva el menor grado militar de todos).

Clark vs. Heidern.-
él observa el cielo y murmura hummp... el también murmura algo no lo hemos podido traducir muy bien (espero no equivocarme) soy tu superior.

Leona vs. Heidern.-
ella como siempre saluda a su capitán y el otro le contesta que no se descuide.

Terry vs. Mary Blue.-
ella lo mira y le dice adelante guapo o hermoso, Terry le contesta seguro nena.

Kagura vs. Cualquier luchador principal de un grupo.-
ella hace con su mano un movimiento de espejo para no atraer la ira del luchador.

Kagura vs. Algún luchador cercano a Orochi.-
ella sacude con su mano un plumero (o algo parecido) de color blanco como los antiguos protectores del sello antes de cada lucha.

Yashiro vs. Shermie.-
ella lo saluda amablemente diciéndole: Hola Yashiro, ¿porque tu?, Y Yashiro contesta que no hay cuidado, no te lastimare.

Shermie vs. Chris.-
Chris grita ¡Shermie! Y ella contesta Hi, Chris y ambos se preparan para la lucha.

Yashiro vs. Chris.-
¡Oh, oh! Murmura Chris a lo que Yashiro dice que no hay cuidado.

Yamazaki vs. El Grupo de Yashiro.-
este se mata de risa y los mira salivando, por parte de ellos dicen: ¡Oh, oh! Parece muy fuerte.

Benimaru vs. Alguna luchadora femenina.-
él les dice "Let's go cutie" (¿pero que significa esto?) Que traducido es adelante linda.

Rugal vs. Alguna ex-secretaria.-
él le murmura algo como un hola pero saludándola irónicamente. Mientras que ellas solo lo saludan.

Shingo vs. Kyo.-
el se presenta diciéndole que pertenece a la escuela Kusanagi y que pronto arderá, Kyo pregunta ¿por qué usted? Y Shingo responde con una carcajada, disculpe usted.

Takuma vs. Ryo.-
por parte de Takuma muestra una mascara que luego al quitársela la patea y el otro se abochorna por dicha actitud hacia el padre-maestro.

Takuma vs. Robert.-
por parte de Takuma muestra una mascara que luego al quitársela la patea y el otro se abochorna por dicha actitud hacia el maestro.

Takuma vs. Yuri.-
por parte de Takuma muestra una mascara que luego al quitársela la patea y el otro se abochorna por dicha actitud hacia el padre-maestro.

Billy vs. Iori.-
él lo señala con su bo haciendo una mueca, mientras que Iori lo mira dando poco a poco la vuelta y encuentra a Eiji detrás de Billy.

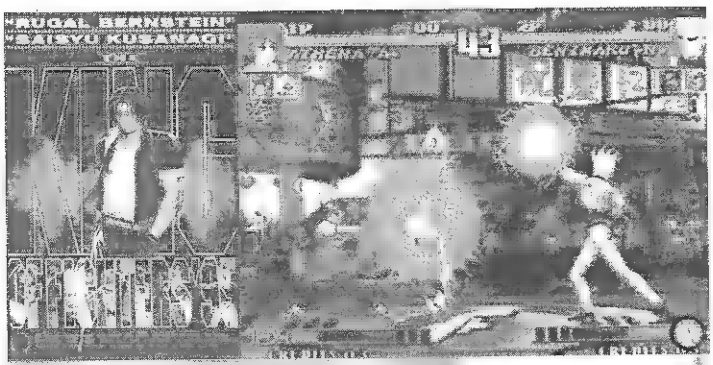
Kyo vs. Saishu.-
el lo mira tratando de llamarlo "Pa... padre" pero antes que termine la frase su padre le dice veras el castigo que te daré el haberte alejado de la escuela.

Entre los luchadores del equipo U.S.A.-
ambos es decir entre ellos se invitan a ir a verlos en sus juegos (es decir ¿me acompañas?)

Joe Higashi vs. King.-
joe le muestra su titulo de campeón de Kick-boxer a King y ella le responde: No vale para mí.

Andy vs. Mai.-
ella se para y le pregunta: ¿y Andy? A lo que el contesta ¿qué?, Mai: Fija una fecha, yo no sé, después de la lucha hablamos ¿sí?. Y le prenota el corazón de Mai.

.....Yo desearía haber colocado mas datos, así como los trucos de Kof 94,95,96,97,98. Pero no tengo mucho espacio por favor desearía que mandes una carta con una sugerencia de que me den mas espacio en la revista mi nombre es Duralme H. Kemi, te lo agradecería mucho. Chao hasta la siguiente edición.



Comentarios de King of Fighters.

¿Quién es el mejor luchador de King of Fighters 97?
Según el ranking, los 7 luchadores más utilizados en el videojuego son:

- Leona (lado orochi).
- Iori (lado orochi).
- Kyo (versión 96,97).
- Terry.
- Yashiro (lado orochi).
- Chris (lado orochi).
- Iori.

¿Quién es el mejor luchador de estrategia o de mayor eficacia en sus técnicas?
Eso depende de que videojuego juegues Kof 97 o Kof 98; en el primero él mas preparado parece ser Kyo, aunque depende contra quien luches ya que después de Kyo lo sigue de cerca Yashiro (lado orochi) y Iori, en el segundo él mas preparado son 5 que son los siguientes Shermie, Ryo, Lucky, Kyo, y Yashiro (lado orochi).; pero sin dejar de lado a Terry (versión normal no Real Bout), Clark y Chang Koeman.

EVANGELION
Death & Rebirth

Evangelion - Una película?

Desde la conclusión de la Serie de Televisión muchos fans se decepcionaron debido a los últimos dos episodios, que hicieron un final pobre para la trama épica de Evangelion. Escuchando las súplicas de los fans, Anno decidió crear 2 películas que reemplazarían el final original. «Death & Rebirth» es la primera de estas películas y se mostró en la primavera del 1997 en Japón.

Evangelion - Death

Death es la primera parte de la Película de Death & Rebirth y son escenas retrospectivas a la Serie de Televisión y muestra los eventos más importantes una vez más. Se hacen las significantes relaciones de personajes y descubrimientos por NERV más claros para hacer entender a uno mejor los eventos siguientes.

Evangelion - Rebirth

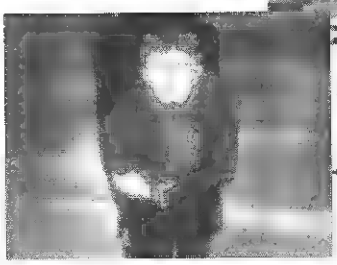
Rebirth continúa donde Death acabó - cuando Shinji entra en depresiones después de que él ha matado a su único amigo real Kaworu que resultó ser un Ángel. Él busca a Asuka, pero no puede ayudarlo porque ella todavía está inconsciente en el hospital (había sufrido un shock psicológico en su ultima lucha).

Mientras Misato se compromete en alguna investigación en el Segundo Impacto por sí misma. Ella averigua que la Humanidad había alcanzado un bloqueo muerto de evolución y el Tercer Impacto es necesario para comenzar el próximo paso de evolución. Ella consigue saber que la humanidad es el 18vo Ángel y que toda la vida se origina de Lilith. Ahora con la amenaza «Ángel» ha desaparecido Seele quiere que NERV desaparezca e intenta conseguir el sostenimiento del sistema Magi. El virus de ataque se desvía sin embargo con éxito por el código protector 666 de Akagi Ritsuko. Seele decide montar un ataque físico - El traidor Gendou y su gente tienen que ser destruidos a toda costa. Ellos envían a una unidad militar especial para penetrar el NERV HQ (un escuadrón de soldados de elite). Un combate sin piedad empieza cuando la elite de la fuerza militar inicia su ataque.

La seguridad de NERV es incapaz de rechazar a las fuerzas militares. El personal de NERV es asesinado sin remordimiento - las mujeres, niños, todos son asesinados a la vista - no hay prisioneros en absoluto. Dejando la cabeza militar a un grupo el asesinato de los 3 niños que son su blanco principal. Pronto el ejército pone una bomba N2 y entra al cuarto de comando central, donde Makoto, Shigeru y Maya tienen que luchar por sus vidas. Asuka que todavía está inconsciente es puesta dentro del EVA-02 (par intentar al menos algo que ellos no habían podido lograr y quizás el EVA-02 lo logre) y los Evangelions son puestos en el mar en Geofront, el lugar más seguro por el momento. Mientras en el EVA-02 con Asuka logra recuperar el sentido (la conciencia de vivir por lo que más quería) y Misato habla con Asuka por última a través de un teléfono celular y le dice que destruya a la serie de EVAs para prevenir el Tercer Impacto, Shinji mientras tanto se encuentra debajo de una escalera, sin ninguna motivación para huir o luchar por su vida - él ya no se preocupa de nada. Misato logra apenas rescatarlo de los soldados de la elite. Ella arrastra a Shinji a su automóvil para llevarlo a la compuerta del EVA. Shinji le dice que él solo quiere morirse pero Misato le contesta: «¡Todavía estás vivo no! ¡Pelea y vive primero, tu todavía puede morir si quieres después que todo allá terminado!». Asuka saca toda su furia en la batalla contra la serie de EVAs quienes parecen ser superiores al EVA-02 pero como estos EVAs no tenían la experiencia de combate que el EVA-02, y es así que el EVA-02 en menos de 5 minutos comienzan a repartir golpes a diestra y siniestra nadie se salva (los cañones, los tanques, tropas de combate, EVAs de serie quedan destrozados), pero le faltaba el ultimo EVAs y comete un error de subestimar (esto se da cuenta que no estallaban al pisarles su núcleo) y comienzan a levantarse uno por uno, de pronto una lanza atraviesa el ojo (¿cuál de ellos? Respuesta el izquierdo) del EVA-02 y justo se le termina el suministro de energía quedando paralizado mientras que el de los EVAs no ha variado nada, Misato que fue herida por un arma de fuego. Le da las últimas instrucciones a Shinji y un beso de «adulto», antes que ella muera le dice las últimas palabras: «Nosotros continuaremos la próxima vez cuando todo esto haya finalizado». Solo cuando la compuerta se cierra Shinji nota que su boca esta llena con la sangre de Misato - que no estará la próxima vez en absoluto. Shinji finalmente manejando el EVA-01(aunque se estaba negando a manejarlo)ve lo que le sucedió a Asuka - la serie de EVAs habían revivido y habían rasgado a Asuka en partes, comiéndose lo que quedaba del EVA-02. Gritando de horror Shinji se encuentra con la serie de EVAs. En lugar de atacar al EVA-01,

la serie de EVAs adopta una extraña formación alrededor de él y la lanza del Longinus aparece delante de EVA-01. Pronto se pone claro - los Evangelions están formando un árbol de la vida - el Tercer Impacto empezó finalmente. Una explosión cataclismica destruye Japón y parte de Corea. Mientras Gendou le ordena a Rei que lo lleve dentro de Lilith, pero ella se niega y entra a Lilith sola, la última oportunidad de Gendou para controlar el impacto se desvanece. Como Rei y Lilith se unen, una nueva criatura nace, la cual se eleva a los cielos. La nueva criatura, quien luce como una Rei gigante se levanta y atrapa al EVA-01 con sus manos. Ahora el planeta entero es envuelto en un fuego-multicolor y todas las almas humanas dejan sus cuerpos, los cuales se disuelven en el LCL. Durante esta transición a la metafísica, los sueños de las personas se unen con la realidad. Las últimas palabras de Gendou antes que se disuelva son «Lo siento Shinji». Todas las almas flotan hacia sorbidas, No habrán más extraños en el mundo como la nueva humanidad gante comienza a explicarle la naturaleza de la existencia de la humani- la la falta de sueños en realidad y la búsqueda de la humanidad para lleno con otros extraños. Ella le muestra a Shinji lo que también involucra el anhelo del sexo opuesto. El los últimos en ser absorbidos por la Rei Gigante, berarse de Rei, dejando que las almas floten fuera criatura gigante cae en pedazos y el EVA-01 (junto fundidades del univer- desolado. Las partes de que es iluminado por

la Rei Gigante y son abserá un ser. La Rei Gidad a Shinji. Rei señaidentificarse en un mar que significa crecer, EVA-01 (y Shinji) son pero el EVA-01 logra lide Rei de nuevo. La con la lanza de Longinus) flota lejos en las proso. Shinji despierta en la playa de un mundo la criatura gigante se esparcen por el paisaje una luz roja extraña. Para su sorpresa una Asuka herida le miente al lado de él en la playa. Él empieza a estrangularla de nuevo todavía frustrado porque ella siempre siguió rechazándolo. Sin embargo, esta vez Asuka no le pega a Shinji por eso, sino lo acaricia. Quizás ella finalmente ha aprendido a mostrar sus sentimientos, de hecho ella se siente enferma haciendo eso, con sus palabras «Me siento enferma» concluye la película que deja esta escena final abierta a la interpretación, pero parece como que Shinji y Asuka se vuelven en los nuevos Adán y Eva de una nueva generación de humanidad ¿o son ellos sólo los únicos sobrevivientes del Impacto?.



Misterios de Evangelion

Evangelion - Misterio Eterno?

...Uno de los lados más fascinantes de Evangelion son las varias acciones hacia los temas religiosos y las teorías metafísicos. Los siguientes puntos de esta sección hablan de algunos de estos, pero se advierte que estos incluyen algunos spoilers.
Hay varios hechos sobre el propio NERV toca el punto sobre la influencia religiosa. La computadora principal de NERV es dividida en 3 sub-sistemas que llevan los nombres bíblicos de Melchor, Gaspar y Baltazar, colectivamente conocidos los tres como Magi. El nombre de código de la base subterránea es Central Dogma y en el logotipo de NERV se lee «Dios esta en su Cielo. Todos esta bien en el mundo». Que ayuda a entender mejor la serie (vaya con la frase).

...Además el Sistema Sephiroticum, dibujado por el sacerdote alemán Athanasius Kircher en 1653, aparece en el techo de la oficina de Gendou.
Kabbalah tiene su papel también, como el Árbol místico de la Vida y la Escalera de Jacob se muestra durante el tema de apertura. El Ángel Lilith esta atado a un crucifijo del Dogma Central agujereado por la Lanza de Longinus (similar a la «Lanza del Destino» que agujereó el lado de Jesús durante la crucifixión).

...En la época medieval, los judeocristianos volvieron a nombrar y categorizar a todos los ángeles y demonios. Los de particular interés son los barones de infierno.
Se decía que un barón tenía una cara sin rasgos distintivos salvo un ojo grande. (EVA-00), El barón de la oscuridad se describió como que tenía un cuerno singular grande y numerosos dientes grandes que rechinaban. (EVA-01), Otro barón se describió como sangre rojo y una cara con cuatro ojos y dos bocas. (EVA-02), Se decía que el cuarto barón era negro como diapasón y tenía brazos largos antinaturalmente. (EVA-03).
Parecen haber usado el libro del Génesis, el «Zohar' y el «Alfabeto» para construir la serie. Las relaciones cabalísticas son mínimas pero obvias (Shinji - Malkut; Asuka - Hod; Rei - Netzach; Gendou - Gevurah; Misato - Chesed; etc...).

Cuando el segundo impacto ocurre, un gran diluvio similar al Noah destruye la mayoría de la población de la tierra. Incluso las explosiones cataclisticas que ocurren durante el primer combate con un Ángel son definitivamente formas de cruces.
....Aunque se considera al principio que los Ángeles son primero considerados los agresores que nos están invadiendo, luego se pone en evidencia que ellos están intentando dirigir el destino de la humanidad. En vez de atacar con fuerzas unidas para destruir a los humanos, cada muerte suya resulta en un paso de evolución en las almas de los niños jóvenes. «Ángel» a «Apóstol», el cual sería un término más conveniente para «Shitou» que parece ser un nombre intencional para las criaturas que están trabajando obviamente para un plan divino de llevar a la tierra a una nueva era de existencia.

...NERV no sólo está desarrollando maneras de detener a los Ángeles, por otro lado trabaja en un Proyecto de la Realización Humana para cambiar la humanidad de una manada incompleta a una forma de vida completa. Esta cruzada involucra extraer el ADN de restos del embrión de ADÁN, un ser encontrado en la Antártida antes del Segundo Impacto. ADÁN fue un Ángel o el primer humano, (no puede ser determinado). Sin embargo este proyecto es examinado lo suficiente para que Gendou use incluso a su propio hijo Shinji como una herramienta para alcanzar este objetivo.

...Una de las teorías que hace este proyecto creíble es la explicación de NERV de seres vivientes, que se ven como vasos cada uno llevando una inteligencia separada que puede transferirse de uno a otro. La evidencia para esta teoría es la existencia de Rei cuyos clones llevan chocando juegos de recuerdos, pero también los propios Evangelions, quienes actúan como seres vivientes a pesar de su apariencia de forma de robot. Al mismo tiempo los Evangelions pueden ser simplemente enlazados a la piel humana, el cual detiene la evolución de la humanidad para el próximo nivel. Los Ángeles podrían verse como seres que intentan ayudar al hombre superando el apego a la existencia física, algo que nos impide ponernos aún más cerca a Dios (lo material no es bueno en la persona).

Aunque los creadores de Evangelion han permanecido callados en los temas místico y religioso, la influencia mitológica es más que obvia. Si uno intentara traducir el título original «Shin Seiki Evangelion» uno podría terminar con «El Evangelio del Nuevo Siglo», dejándonos en extrañas especulaciones que esperan un nuevo milenio.

La Página Libre

-Preguntas frecuentes hacia el club.-

¿Cómo me hago socio del club *Animangakido*?.- la manera más fácil era inscribirte gratuitamente por internet, y automáticamente conformabas parte del club, sin pagar absolutamente nada salvo las cosas que tu quieras adquirir como CD's, cartuchos de juegos para Playstation, Ultra 64, Nintendo y otras cosas mas, Mangas originales de Planeta-De-Agostini, etc. Pero por ahora no esta abierta la nueva inscripción por falta de tiempo de parte de los socios, que son los que tendrían que ponerse al día contigo, ellos actualmente están viendo la manera de realizar una proyección de anime (pero para gusto de todos traducidas en español) el cual sea abierta para un publico en general (aunque otros quieren tambien en Hentai), puedes con apoyar tus ideas para que el Club pueda realizar esto. Pero cuando este de nuevo abierta la inscripción será publicado en la revista. Gracias.

¿Cómo y cuando saldrá *Animangakido* para adultos?.- esta versión esta siendo elaborada por el club y demás personas con dotes gráficos que desean ver sus trabajos publicados para que demás personas puedan ver que en nuestro país también hay talento, ¿Cuándo? la fecha exacta no lo sabemos ya que no sabemos con precisión cuanta paginas debe traer para ser una edición de este tipo pero de Noviembre no-pasa.

Un amigo nos manda una carta con el seudónimo de Oso Panda.- y de parte de todos nosotros queremos decirle que nosotros no lo haremos por que no nos parece correcto hacer eso por la misma razón que tienes al expresar y haremos lo mejor de nuestra parte.

Para Joanna B. De Breña para tu edad tienes un buen dote artístico, lo del club lo acabamos de nombrar pero ten por seguro que serás considerada, ya que tenemos casi todo tus datos. Por mientras disfruta de la Revista. Bye.

Luis Alzamora U. De Magdalena del Mar, muchas gracias por tus sugerencias y criticas la tendremos muy en cuenta y felicitaciones por interesarte por el anime y manga, y descuida seguiremos dando lo mejor de nosotros. Sentimos no poder colocar tu dibujo que enviaste ya que te falta un poco mas de arte, pero de todas maneras te enviamos tu revista. Bye.

Para Aníbal Torres, gracias por todo, te desean suerte en tu preparación ya que es lo más importante para ti y siguiendo de lado con la mangamania y el videojuego esperamos que estés bien y sigas sacando fichas a tus lornas, ejem. Digo retadores en el Pimball. Todavía tienes suerte de no jugar con Duralme, que es muy lobo ya que él juega mas en el Cosmos de Lima (Jr. De la Unión y Jr. Puno), el Cosmos es mas para expertos que aficionados según las declaraciones de los mismos chicos que juegan allí. Sin dejar de lado al Bam Bam de Miraflores. Bye

Los Requisitos para el club

2do. Grupo:

- Disponibilidad de tiempo los fines de semana.
- Tener mas de 15 años para que asimiles más rápido.
- Mencionar las intenciones de integrarte al club.
- Deseos de colaboración para la revista y/o el club.

Beneficios para los socios del 1er. y 2do. Grupo:

- Asesoramiento para los socios en dibujos o manga-historietas (llegar a tener tu propio estilo). Solo 1er. Grupo.
- Un pequeño espacio en la revista para que puedas expresar lo que sabes de manga y anime. 1er. Y 2do. Grupo.
- Colaborar y/o comandar actividades del club para conocerse mejor en el club. 1er. Y 2do. Grupo.
- Facilidades para obtener otros artículos como mangas españoles, italianos. Etc. Solo 1er. Grupo.
- Facilidades para obtener cartuchos o CD's de juegos o música Anime. 1er. Y 2do. Grupo.

NOTA: NO ES NECESARIO PAGO ALGUNO AL INSCRIBIRTE O MENSUALMENTE, SOLO DEBERAS OBTENER TU MISMO TU MATERIAL DE SOCIO (CARTULINAS PARA DIBUJO, ACUARELAS, ESTILOGRAFOS, MANGAS Y ANIMES ORIGINALES, ETC.) O PEDIR AL CLUB QUE TÉ LO PROPOCIONE TEMPORALMENTE (Mini-Biblioteca), DEBERAN ENVIAR SUS DATOS PERSONALES NOMBRE, DIRECCION, EDAD, ETC.PERO LO MÁS IMPORTANTE DEBERAS CONTESTAR EL CUESTIONARIO Y ENVIAR LAS RESPUESTAS A: CALLE LA MAR 3761, S.M.P. LIMA 31.

ANGELES

ADAM (1er. Angel)
DESTINO:
Adam fue liberado y fue capaz de regresar al cielo después del tercer impacto.

LILITH (2do. Angel)
DESTINO:
Se une con el tercer clon de Rei y fue liberado para destruir a la humanidad.

SACHIEL (3er. Angel)
DESTINO:
Sachiel se destruyó a si mismo intentando destruir también al Eva-01.

SHAMSHEL (4to. Angel)
DESTINO:
Fue destruido pero se recuperó su estructura completa para ser estudiada cuidadosamente por los científicos de NERV.

RAMIEL (5to. Angel)
DESTINO:
Fue destruido al segundo intento por el EVA-01, fundió al EVA-00 debido a la gran energía que soltaba el ángel.

GAGHIEL (6to. Angel)
DESTINO:
Destruido cuando el EVA-02 abre la boca del ángel para que dos destructores disparen sus cargas contra él.

ISRAFEL (7mo. Angel)
DESTINO:
Destruido por la «danza» de los EVAS-01 y 02, quienes sincronizaron movimientos para derrotarlo.

SANDALPHON (8vo. Angel)
DESTINO:
Fue desintegrado por el sistema de enfriamiento del EVA-02 en medio de un lago de lava.

SAHAQUIEL (9no. Angel)
DESTINO:
Fue destruido cuando los tres Evas combinaron sus Campos AT para neutralizarlo, mientras que el EVA-01 destruía su centro con un cuchillo.

MATARAEL (10dmo. Angel)
DESTINO:
Fue destruido por el EVA-01 con una ametralladora, quizás el más débil de todos los ángeles.

IREUL (11vo. Angel)
DESTINO:
Fue destruido gracias a la habilidad de Ritsuko Akagi e Ibuki Maya, intentó apoderarse de MAGI pero no tuvo éxito. SEELE lo declaró el 11vo. Angel.

LELIEL (12vo. Angel)
DESTINO:
Fue destruido por el EVA-01 en su modalidad de Berserker, cuando este lo había atrapado en su interior y le quedaba poco tiempo de vida a Shinji.

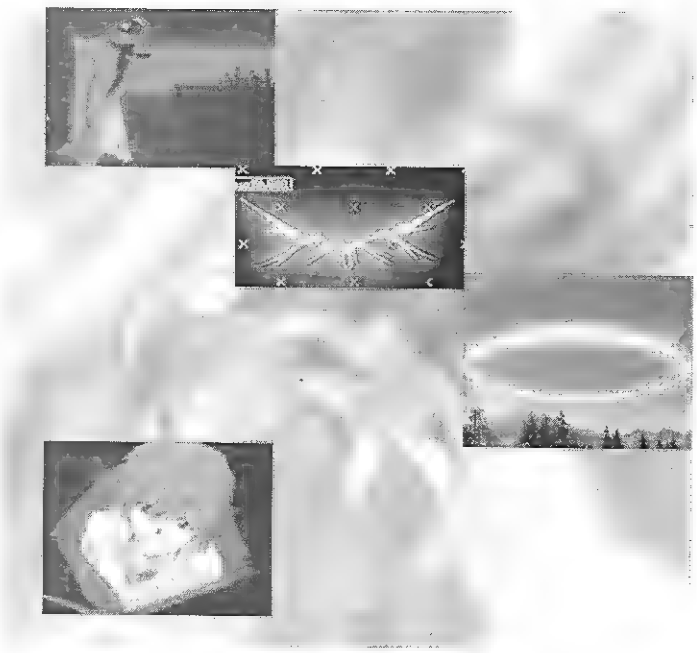
BARDIEL (13vo. Angel)
DESTINO:
Destruido por el Dummy Plug instalado en el EVA-01, después que Shinji se niega a destruirlo. Destruyéndolo por completo.

ZERUEL (14vo. Angel)
DESTINO:
Zeruel fue prácticamente comido por el EVA-01 en su modalidad Berserker, así como su artefacto S2, el cual hace al EVA operacional sin necesidad de energía eléctrica.

ARAEL (15vo. Angel)
DESTINO:
Destruido con la lanza de Longinus(lanzada por el EVA-00), la cual atravesó su Campo AT para impactar directamente en él.

ARMISAEL (16vo. Angel)
DESTINO:
Fue desintegrado por la explosión de la autodestrucción del EVA-00.

TABRIS (17vo. Angel)
DESTINO:
Se dejó destruir por el EVA-01 cuando vió que el ángel que estaba en el Central Dogma, no era Adam sino Lilith, dejando así que la humanidad decidiera su destino.



Movimientos de KOF

KING OF FIGHTERS '98

Mai Shiranui	King	Kim Kaphwan	Iori Yagami	Vice
KACHO SEN	ATAQUE VENENOSO	TAJO VOLANTE	BOLA DE FUEGO	INJURIA
↓↘→+AoC	↓↘→+BoD	↓brevemente, despues ↑+BoD	→↓↘+AoC	↓↙←+BoD
RYU EN BU	TIRO TRAMPA	TAJO DE LUNA CRECIENTE	FLOR MORTAL	RABIA SANGRIENTA
↓↙←+AoC	→↓↘+BoD	↓↙←+BoD	(↓↙←+AoC)x3	Acercándose al adversario →↓↙←→+AoC
ABEJAS MORTALES DE NINJA	PATADA DE TORNADO	PATADA VOLANTE	EMPUJÓN DE TINIEBLAS	DA CIDE
←↙↓↘→+BoD	→↘↓↙←+BoD	En el salto, ↓↘→+BoD	↓↘→+AoC	←↙↓↘→+BoD
BAILE DE GARZA DE NIEVE	ROSA DE SORPRESA	ESPÍRITU DE PATADA CONQUISTA	ARAÑAZO DE 311 GOLPES	MUERTE NEGRO
→↓↘+AoC	→↓↘+AoC	↓↓+BoD	→↓↘+BoD	Acercándose al adversario ←↙↓↘→+AoC
FANDANGO DE FÉNIX	TAJO SILENCIOSO	PATADA DE FÉNIX CELESTIAL	DONCELLA DESTRUCTORA	NEGATIVO GAIN
↓↙←↓↙←+AoC	↓↙←↓↙←+BoD	En el salto, ↓↘→↓↙←+BoD	↓↘→↓↙←+AoC	Acercándose al adversario (→↘↓↙←)x2+BoD

Heidern	Takuma Sakazaki	Saishu Kusanagi	Mature
CIZALLA CRUCE	KO OH KEN	EXORCISMO DE 108 GOLPES	MUERTE SEDANTE
←brevemente, después →+AoC	↓↘→+AoC	↓↘→+AoC	(↓↙←+AoC)x3
CUCHILLADA LUNA	ZAN RETSU KEN	BOLA DE FUEGO	MASACRE METAL
↓brevemente, después ↑+AoC	→←→+AoC	→↓↘+AoC	↓↙←+BoD
TAMBOR CUELLO	SHORAN KYAKU	REGALO CELESTIAL-427 GOPES	DESESPERACIÓN
↓brevemente, después ↑+BoD	→↘↓↙←+BoD	→↘↓↙←+BoD	↓↘→+AoC
TRAEDOR TORMENTA	HAOH SHI KOH KEN	SERPIENTE DE 110 ATAQUES	CRESTA CEREZO
Acercándose al adversario →↘↓↙←+AoC	→←↙↓↘→+AoC	→↓↘+BoD	→↓↘+AoC
MUERTE HEIDERN	NEO ATAQUE DEMONIACO DIOS	SERPIENTE DE 108 GOLPES ATAQUE INVERTIDO	PORTÓN AL CIELO
↓↙←↙↓↘→+BoD	Acercándose al adversario ↓↘→↓↘→+AoC	↓↙←↙↓↘→+AoC	↓↙←↙↓↘→+BoD

Comandos para las técnicas especiales de ataque.

* Todos los comandos son para los luchadores mirando de hacia la derecha. ● ---Técnicas superlativas de ataque ¡Se usan cuando el indicador de nivel de poder llega al máximo o el indicador de vida empieza parpadear.

©SNK 1998 NEOGEO is a trademark of SNK Corporation. Printed in Japan

Heavy D!

R.S.D	↓↘→+AoC
ARRUINAMIENTO ALTO	↓↘→+BoD
FLOR ALMA	↓↙←+BoD
SOMBRA	↓↓+AoC
D. LOCO	↓↙←↙↓↘→+AoC

Lucky Glauber

ENCERRAMIENTO MUERTE	↓↘→+AoC
DESTRUCCIÓN CICLÓN	↓↙←+BoD
DUNK MUERTE	↓↙←+AoC
TIRO MUERTE	↓↓+AoBoCoD
ENCERRAMIENTO INFIERNO	↓↘→↓↘→+AoC

Brian Battler

TORNADO BRIAN	←↙↓↘→+AoC
PRESIÓN ESPIRAL AL CUERPO	En el salto, ↓↘→+AoC
MARTILLO BRIAN	↓↙←+AoC
BLOQUEO ROCKET	→↓↘+BoD
BLOQUEO BIGBANG	↓↘→↓↘→+BoD

Rugal

TEJADA VIENTO	↓↘→+AoC
OLA KAISER	→←↙↓↘→+AoC
CORTADOR GENOCIDIO	→↓↘+BoD
PRESIÓN CELESTIAL	→↘↓↙←+AoC
GRITO MUERTE	↓↘→↓↘→+BoD

Chang Koehan

BOLA DERRIBADOR DE HIERRO	← brevemente, después → +AoC
BOLA GIRATORIA DE HIERRO	AoC repetidamente
DERRIBADOR DE BOLA VOLANTE	↓ brevemente, después ↑ +BoD
ECHADA DE DESTRUCTOR GIGANTE	Acercándose al adversario →↘↓↙←→ +AoC
CHOQUE APLASTADOR DE ESFERA DE HIERRO	↓↘→↓↘→+AoC

Choi Bounge

CORTADA HURACANADA	↓ brevemente, después ↑ +AoC
HISHO KURETSUZAN	↓ brevemente, después ↑ +BoD
TAJO DE MONO VOLANTE	← brevemente, después → +BoD
KAITEN HIENZAN	↓↙← +AoC
RASGÓN DE TORNADO	(→↘↓↙←)x2+AoC

Yashiro Nanakase

GOLPE PODERSO DE MISIL	→↘↓↙←+AoC
UPPERCUT DOBLE	→↓↘+AoC
CONTRAGOLPE A JET	←↙↓↘→+AoC
CALMA CONTRAGOLPE A JET	Cuando acerta a (C. A JET), ↓↘→+AoC
OLEDA DE GOLPES PODEROSOS	↓↙←↙↓↘→ +AoC (repetidamente)

Shermie

ESPIRAL DE SHERMIE	Acercándose al adversario ←↙↓↘→+AoC
TIRO DE SHERMIE	←↙↓↘→+BoD
PATADA EN VUELTAS DE EJE	↓↙← +BoD
CONTROL CHERMIE	→↓↘ +BoD
CARNAVAL SHERMIE	Acercándose al adversario (←↙↓↘→)x2+BoD

Chris

EXPLOSIÓN DE AIRE CAZADOR	→↓↘ +BoD
PUÑALADA DE DANZADORA ASESINA	→↘↓↙← +AoC
PASO DE DANZADORA ASESINA	→↘↓↙← +BoD
LUCHA SPRINT	↓↘→+BoD
TWISTER DRIVE	↓↙←↓↙← +BoD

Ryuji Yamazaki

TAJO DE SERPIENTE	↓↙← +AoBoC
SADOMAZO	←↙↓↘→ +BoD
PUÑAL DE JUICIO	→↓↘ +AoC
TEMPLE	→↓↘ +B
GUILLOTINA	↓↘→↓↘→+AoC

Blue Mary

CAIDA EN VUELTAS	↓↘→ +BoD
M. ARAÑA	↓↘→ +AoC
REBANADOR RECTO	← brevemente, después → +BoD
FLECHA VERTICAL	→↓↘ +BoD
M. CHAPOTEO ROSA	↓↘→↘↓↙← +AoC

Billy Kane

APORREO A LA SECCIÓN INTERMEDIA	←↙↓↘→+AoC
RUEDA DE FUEGO	A repetidamente
BASTÓN ASALTADOR VOLANTE	→↓↘ +BoD
BASTÓN ESPIRAL REBANADOR	→↓↘ +AoC
SUPER RUEDA DE FUEGO	↓↘→↘↓↙← +AoC

Athena Asamiya

ATAQUE CON BOLA TELEPÁTICA	↓↙← +AoC
FLECHA DE FÉNIX	En el salto, ↓↙← +AoC
PSICOREFLECTOR	→↘↓↙← +B
TELEPUERTO PSÍQUICO	↓↘→ +BoD
PEDAZOS CRISTALINAS BRILLANTES	(→↘↓↙←)x2+AoC

Sie Kensou

ATAQUE CON SUPER DOGO	↓↙← +AoC
UPPERCUT DE DRAGÓN	← ↓↙ +BoD
COLMILLOS DRAGÓN DE TIERRA	←↙↓↘→+A
COLMILLOS DRAGÓN DE CIELO	←↙↓↘→+C
CHOQUE DE FUERZA DE ERMITAÑO	Acercándose al adversario ↓↘→↓↘→ +AoC

Chin Gensai

ATAQUE CON CALABAZAS	↓↙← +AoC
VOMITO DE SAKE QUEMADO	→↓↘ +AoC
TORSIÓN DE BORRACHO	↓↓+AoC
EMBRIAGUEZ MOCHIZUKI	↓↓+BoD
EXPLOSIÓN DE RELÁMPAGO	↓↘→↓↘→+AoC

Chizuru Kagura

CAMINO CELESTIAL	→↓↘+AoC
DECRETO DE ORÁCULO	→↘↓↙←+AoBoCoD
ARPA REPERCUTIDA	↓↘→+AoC
PUÑETAZO DE PICO AGUDO	↓↓+AoBoCoD
REGULAS DE ZEN	↓↙←↙↓↘→+AoC

Shingo Yabuki	Leona	Ralf	Clark
BOLA DE FUEGO MISERIA INACABADA	TAJADOR DE LUNA	PUÑETAZO VULCANO	ESTIRÓN NAPALM
⇨⇩⇘+AoC	⇩ brevemente, después ⇧+AoC	AoC repetidamente	⇨⇩⇘+AoC
MASCADURA MALVADA MISERIA INACABADA	GRAN SABLE	ATAQUE DE GATLING	ROLLING CRADLER
⇩⇘⇨+A	⇦ brevemente, después ⇨+BoD	⇦ brevemente, después ⇨+AoC	⇦⇙⇩⇘⇨+C
MASCADURA VENENOSA MISERIA INACABADA	X-CALIBRE	PATADA RALPH	SUPER BACK BREAKER ARGENTINA
⇩⇘⇨+C	⇩ brevemente, después ⇧+BoD	⇦ brevemente, después ⇨+BoD	Acercándose al adversario ⇦⇙⇩⇘⇨+BoD
ATAQUE CODO	LANZADOR BÁLTICO	SUPER PUÑETAZO VULCANO	ULTRA BACK BREAKER ARGENTINA
⇩⇙⇦+AoC	⇦ brevemente, después ⇨+AoC	⇩⇘⇨⇘⇩⇙⇦+AoC	Acercándose al adversario (⇦⇙⇩⇘⇨)×2+AoC
INFLAMACIÓN SHINGO	TAJADOR-V	FANTASMA GALÁCTICA	TRES EN CORRIDA
⇩⇙⇦⇙⇩⇘⇨+AoC	En el salto, ⇩⇘⇨⇘⇩⇙⇦+AoC	⇩⇘⇨⇩⇘⇨+AoC	(⇦⇙⇩⇘⇨)×2+BoD

ANIMANGAKIDO

¿Deseas formar parte del 2do y ultimo grupo del Club interno ANIMANGAKIDO?.

Envía tus datos a Calle la Mar 3761 S.M.P. Lima 31 o Jr. Moquegua 294 Of. 404 Lima 1.

Contestando estas preguntas en una hoja y envíalas pronto para que el resto del club te de la bienvenida.

-Nombre y apellidos completos.
-Edad (minimo13 años).
-posees habilidad o destreza para el dibujo.
-haz tenido experiencia de socio alguna vez.
-Qué te gusta mas anime, manga o videojuegos.
-Dispones de tiempo los fines de semana (2 o 3 horas).

Sobre los Polos deberás llamar el 29 y 30 de noviembre al teléfono 9225299 las horas 5:00 a 5:30 pm; son 50 para Lima, 30 para provincias y los otros entre el club y las personas que manden sus cartas. Ah y no olvides escribirnos a animangakido@hotmail.com

ANIMANGAKIDO

AÑO 1 - NÚMERO 3

PRECIO: S/. 8.00

- Todo Sobre Kof 98
- Saint Seiya Hades
- Final De Evangelion
- Comics

INCLUYE
Poster +
6 Cards

EVANGELION: DEATH
AND
EVANGELION: REBIRTH